

روايات مصرية للجيب

ملك النار

زهور

118



Looloo

www.dvd4arab.com

فوزي عوض



هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء .

وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة .

يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .

فيصيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبسّد صحراءها إلى بساتين مزهرة ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب

حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..

هذه الكلمة الساحرة التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور الباتعة

فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات الغضب

وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح فى

ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، ولربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبببوعاده عن الآتية والرغبة

والشهوات ، لهو أعظم شىء خلقه الله فى هذا الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأطعمة المادية والآتية قفرية ، نحن

نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج

لزهور نمششق عبرها ، فنحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا .

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة ..

فى بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

أبى / حمدي مصطفى ..

منحتنى ما لم يمنحه أب لابن من صلبه ، وعندما سألتك

ذات يوم عن السر الذى وراء هذا كان جوابك فى لفظين اثنين

« لائى أحبك » . وأنا أقسم لك الآن كما أقسمت لك يومها بأننى

لم أحب بشراً كما أحببتك .. لقد رأيتك بعد ثلاثة أيام فقط من

رحيلك سعيداً مستبشراً ، فهنيئاً لك يا أبى بمشواك الطيب ،

وبرضا الله عنك ، وبذريتك الصالحة التى حملت رسالتك بمنتهى

الإخلاص ، واحتفظت بنفس طبيبتك وهمتك وحبك للخير

والعطاء .. هنيئاً لك يا أبى .. هنيئاً لك .

ابنك

قوزى

الفصل الأول

ربما مضت ساعة أو أكثر و(علاء) يتقلب تحت بطانيته
 للرمادية الكالحة المهترئة في محاولات مستميتة لمواصلة نومه ،
 ليس أرقاً ، ولكن بغضاً في الاستيقاظ ، رغم أنه نائم منذ أذان
 الفجر ، وما هو أذان العصر يرتفع وهو ما زال يتقلب في
 سريره الحديدى الصدى الذى يتسع بالكاد لشخص واحد .. أى
 أنه نام لما يزيد على العشر ساعات متواصلة .. نعم لقد شبع
 نوماً ، ولكن لماذا يستيقظ ؟ لا شيء ينتظره سوى الغم والاختناق
 واليأس .. ليته يستطيع قضاء عمره القادم كله نوماً .. إنها
 أمنيته التى تداومه وهو يلقى بجسده فى فراشه كل ليلة بعد
 ضياع يومه بالكامل على مقهى « الصعايدة » فى انتظار الفرج
 مع جيش العمال والحرفيين الذين يكتظ بهم المقهى ، وكالعادة
 فشل فى قضائها نوماً فلم يملك إلا أن يسكن على ظهره محدقاً
 فى سقف الحجرة الذى تساقط معظم طلائه الجبرى الكابى القديم
 بفعل الرطوبة ، ولم يستطع أن يكبح جماح زفيره المنهبة التى

جاءت مندفعة من بؤرة أعماقه ، ولا أن يمنع سؤاله المختلق الذى كاد يمزق عقله وفؤاده : « وماذا بعد ؟ ماذا بعد ؟ » ، وأما الزفرة فلم تزد إلا اختناقاً ، وأما السؤال فسرعان ما جاءه جوابه قبل أن يردد إليه طرفه .. طرقات عذبة متلاحقة على باب الحجرة المكتنز المتهاك ، وصوت نسائي ولكنه أشد عنفاً وعصبية من طرقات الباب ، وكله تحفز للشجار ، وسخريه قاسية تسمم البدن :

— أنت يا حاج (علام) .. أنت يا قدم الخير .. أنت يا بركة .. يا وش السعد .. قم .. أرحم السرير المسكين الذى تعفن تحتك ، ويستجير منك .. وقم افتح هذا الباب قبل ما اكسره عليك ! قم ! إنها أم (يوسف) ، صاحبة المنزل الضخمة المتعافية ، ولسانها السليط منزوع الحياء والرحمة ، والتي رغم سكن (علاء) فى إحدى حجرات منزلها العجوز ، وعشرته لها لأكثر من عام ، ورغم أدبه الجرم معها ، وحرصه المتناهى على معاملتها كأهله ، إلا أنه فشل فشلاً ذريعاً فى كسب ودها ، واتقاء سماجتها وسلطة لسانها ، ليس عجزاً منه ، ولكن لأن هذه هى طبيعتها التى ولدت بها ، وكيف لامرؤ مهما بلغت

استطاعته أن يغير من طبع امرأة جاوزت الستين من عمرها ؟ إن هذا هو حالها حتى مع أبنائها الخمسة وزوجاتهم ، فما اللبال بحالها مع ساكن فقير مثله يسد إيجار حجرته شهراً ويتعثر شهرين وربما ثلاثة .. إنها فى بعض الأحيان يبلغ بها الأمر حد معاملته كخادم لها ، وربما كعبد من زمن العبيد ، وهو ما كاد يدفعه أكثر من مرة إلى الانفجار فيها مشحوناً برغبة مجنونة فى الانتفاض عليها وطحنها بطقه موت يصرع بها جبروتها هذا الذى يعذبها ، ويعذب الناس معها ، ولكنه بالطبع كان سرعان ما يتراجع حتى لا يضيع نفسه مع أولادها الأشد توحشاً منها من ناحية ، ولأنه لا يملك إمكانية الانتقال إلى مسكن آخر من ناحية أخرى ، فهو حتى لم يسد إيجار الحجرة البائسة منذ ثلاثة أشهر ، لأن ليس أمامه سوى أن يتحمل أم (يوسف) ولسانها وسفاهتها ، وأن يعد نفسه واحداً من أبنائها الذين ابتلاهم الله بها .. انتبه على الطرقات التى تكاد تسقط باب الحجرة المتهاك ، ووصله الردح التى تتصاعد حثتها .. كظم غيظه ، ودفع البطانية من فوقه بيديه وقميه فى عصبية وسخط ، ناهضاً إلى الباب وهو يغتم :

— رينا يهدك يا بجرة يا بنت البجرة .

كان يقصد « البقرة » ، ولكنها لهجته الصعيدية المضحكة والتي تمنحه مع لدغته الواضحة في حرف « الراء » نكهة خاصة وخفة ظل ساحرة ، ولكن خفة ظله هذه تلاشت تمامًا داخل بركان غضبه الطلفح على وجهه وفي عينيه الحمراتين وهو يفتح الباب ليجد المرأة الضخمة منتصبة في وجهه كثور عفى مسعور ، وقبل أن يفتح فمه كانت هي تبادره قائلة بسخريتها السامة :

— صح النوم يا سبع الشباب !

تجاهل استفزازها ، وأجابه بود وهو يفرك عينيه الحمراتين :

— صباح الخير يا حاجة .

وجاءه الرد بسخرية أشد وهي تحدجه بنظراتها الغليظة :

— صباح ؟! أى صباح يا حيلة أمك ؟! ألم يثقب أذان العصر

أذنيك هاتين الأكبر من أننى الأرنب ؟!

كاد يلطمها فى فكها لولا ذرة عقل جعلته يتماسك موارياً غيظه

بابتسامة متوترة ، ثم يجيبها بأدبه الإجبارى :

— للأسف يا حاجة راحت على نومة .

— ومستروح عليك حياتك كلها بهذه الطريقة إن شاء الله يا عين أمك .

انفجر غيظه ، وطفح على وجهه ، ولكنها كالعادة لم تبال به ولا بغيظه ، واندفعت مستطرده بكل سخطها :

— ما حكايتك يا بنى ؟! ما حكايتك ؟! هل هذه حياة

شباب فى سنك وبصحتك ؟! تسهر على القهوة حتى الفجر ،

وتنام إلى ما بعد العصر ؟! كيف هذا يا بنى ؟! كيف هذا ؟! هل

تنوى أن تقضى حياتك كلها هكذا لا شغلة ولا مشغلة ؟!

وكيف ستعيشها هكذا ؟! تأكل شكك ، وتشرب شكك ؟!

وتسكن شكك ؟! كيف هذا ؟! يا بنى البنيت — أى بنت — الآن

لا تقبل هذا على نفسها ، فكيف يقبله شباب فى سنك وبصحتك ؟!

كيف ؟!

كيف ؟!

والتوت شفتى المرأة بمنتهى القرف والاحتقار ، واقفلت
من عينها نظرة أشد قرفاً واحتقاراً ، استدارت بعدها
هابطة سلم المنزل وهى تردف مغفغة بمنتهى السخط :

— شباب آخر زمن ، لعنة الله عليكم وعلى البطون التى ولدتكم .

ومن وطأة الصدمة تجمد (علاء) فى مكانه وهو يشيعها
بنظرة ذهول كمن سقط على رأسه الطير .

★ ★ ★

ما إن لمح (ياسر) وهو يمضى بصنية المشروبات التى
يحملها (علاء) مقبلاً على المقهى حتى صاح مبتهجاً دون أن
يتوقف :

— يا هلا يا هلا بجواهر الصعيد .

وانزل المشروبات فوق طاولة يلتف حولها أربعة زبائن ، ثم
أسرع يتلقى (علاء) مستطرداً بابتهاجه وخفة ظله :

— يا عم (لوعة) .. يا عم (لوعة) مَرَّتْكِ رُوشْتْنَا .. من طلعة
الشمس لم تكف عن الذهاب والعودة أمام القهوة بحثاً عنك ..
هرست السكة .. ارحم يا جدد .. البنت نماغها طارت .. حرام عليك .

لم يجبه (علاء) ببنت شفة ، وجلس بعنونه
الشديد الذى يطفئ وجهه إلى إحدى الطاولات المتراسة
أمام المقهى ، وفوجئ (ياسر) بحالته ، وأسرع يسأله
فى دهشة وانزعاج وهو يقف أمامه ممسكاً بالصينية
فارغة :

— ما العبارة يا صاحبي ؟

وجاءه رد (علاء) بمنتهى الاختناق والغم :

— لا شيء يا (ياسر) .. هات .

الشاي .

— قبل الشاي أخبرنى ما بك ؟

— اليوم السمينة .

اتفلتت هتفة (ياسر) بانزعاج :

— ما لها ؟

— صبحتنى بش وسخ .

تنفّس القهوجى الشاب الصعداء :

— يا أخى .. حسبتها ماتت وتركنتا لغرباتها المسعورة .

— الله يحرقها هى وغرباتها .

— غربانها نعم .. هى لا .. فرغم أنهم أولادها إلا أنها أرحم منهم ، فهى فى النهاية لا يهون عليها تشريد شاب ما مهما تأخر فى سداد الإيجار ، بينما هم لو كان الأمر بأيديهم لقتلوا بمن يتأخر فى سداد الإيجار شهراً واحداً من سطح الطابق الخامس .

— ربنا يتوب علينا منها ومنهم .

— يا رب .. فطرت ؟

— نفسى مسدودة .

— افتحها لك حالاً .

واستدار (ياسر) منصرفاً .. عدة دقائق وكان يعود بصنية عليها خمسة سندوتشات فول وقلقل وطبق مخلل صغير ، وضعها أمام صاحبه قائلاً بحنو وبشاشة :

— أحلى إفطار لأحلى صعيدى ..

وكان رد (علاء) بعبوسه دون أن يلتفت إلى الطعام :

— قلت لك نفسى مسدودة يا (ياسر) .

— يا عم (علاء) .. يا عم (علاء) روق نفسك وابتنسم للحياة كى يفرجها ربنا عليك .. الغضب يجلب النحس ووقف الحال .. هيا يا صاحبى .. هيا بسم الله .

وانتظر (ياسر) أن يستجيب صاحبه له ، ولكنه لم يفعل ، فما كان منه إلا أنه أردف قائلاً له فى رجاء :

— هيا يا صاحبى إذا كان لى عندك خاطر ، هيا كى ألتفت لعملى .. هيا .

ولم يملك (علاء) إلا أن يمد يده إلى الطعام مبسلاً ، فابتسم (ياسر) راضياً ، وارتفع صوت زبون صعيدى يناديه ، فاستدار إليه صائحاً بابتهاج وخفة دم :

— حاضر .. حاضر على الهواء مباشرة .

واستدار ملهثاً فى عمله حتى إذا ما فرغ (علاء) من تناول إفطاره جاءه بالشاى والماء .. وضعهما أمامه على الطاولة ، ثم

مال عليه داساً عتبة سجانر سوير فى جيب قميصه ، وهم (علاء)
هان يرد يده بعتبة السجانر ، فما كان من (ياسر) إلا أنه ضغط
عتبة السجانر فى جيبه بشدة وهو يقسم عليه بالعيش والملح
بالأ يردھا ، ولم يدر (علاء) بماذا يجيبه ، بينما أرقب (ياسر)
مداعبه بخفة ظله :

— تصدق بالله يا صاحبي ، لا بيت أم (يوسف) ، ولا شارعها ،
ولا هذه العزبة كلها ، ولا الدنيا كلها يمكن أن يكون لهم طعم
بدونك .

ارتسمت ابتسامة مرارة على شفتى (علاء) وهو يجيبه
ساخرًا من نفسه :

— القرد فى عين صاحبه غزال يا عم (ياسر) .

فوجئ (ياسر) ، وانفلتت هتفته فى استنكار باسم :

— قرد ؟؟ أنت قرد يا ابن الشيخ (ربيع) ؟؟ هذه هى مشكلتك
يا صاحبي ، أنك لا تعرف قيمة نفسك ..

ومد كفيه محتضناً بهما وجه صاحبه الصعدي المتجهم ،
ومضى قائلاً له :

— يا صاحبي افهم .. الدنيا شابة وأنت الجدع ، تشوف رشاقة
خطوتك تعبدك ، لكن أنت لو بصيت لرجليك تقع .. فهمت ..
فهمت يا جوهرة شباب الصعيد .

وبابتسامة حلوة صافية ، وبمنتهى الحنو وضع (ياسر) قبلة
حميمة تفيض حباً على جبينه ، واستدار منصرفاً ، تاركاً صاحبه
يشيعه بنظرة تكاد تفيض بالدموع من فرط تأثره ، بينما تحركت
يده لا إرادياً إلى جيبه لتلتقط عتبة السجانر ، ولكنه سرعان ما
انتبه إلى نفسه لتتوقف يده قبل أن تلمس العتبة .. أوقفها
وخزة مؤلمة فى كرامته .. أبت كرامته أن يلمسها ، ووجد نفسه
يلتفت أيضاً إلى كوب الشاي المستقر أمامه ، ويرنو إليه
بإحساس مرير .. إحساس بالمهانة ..

إحساس قنّفه بحزمة تسولات مريرة شقت وجدانه كله شقة سكن
مسنون فى لحم مهترئ .. كيف يقبل هذا على نفسه ؟؟ كيف
يقبل أن يعيش عائلة على شاب مثله ؟؟ كيف ارتضى لنفسه هذا
طوال الأسبوعين الماضيين ؟؟ أن ينفق صديق له على طعامه
وشايه وسجائره ؟؟

كيف قبل هذا على نفسه ؟؟ كيف ؟؟ صحيح أنه صديق الوحيد
الذى خرج به من « القاهرة » كلها منذ نزوحه إليها العام الماضى من

« أسبوط » ، والذي يحبه أكثر من نفسه ، والذي جعلت منه سكناهما معاً في بيت أم (يوسف) شقيقاً لا صديقاً ، وصحيح أن أزمته المالية هذه ما هي إلا ظرف طارئ يمر به لأول مرة منذ مجيئه إلى « القاهرة » بسبب توقف مشروع المدينة السكنية الجديدة الذي كان يعمل به عاملاً مساعداً باليومية مع أحد مقاولي التشطيبات المعمارية لأسباب لا يعلمها ، وأنه قبل هذا الظرف المفاجئ كان يكسب جيداً ، وكان نزيهاً ، وكان ينفق أكثر من صاحبه ، بل كثيراً ما كان يعرض عليه أية نقود قد يكون في حاجة إليها ، ولكن هذا كله لا يعنى أن ينقل عليه إلى هذا الحد ، إلى حد أن ينفق على طعامه وشايه وسجائره لما يزيد على الأسبوعين ؟ فكيف حدث هذا ؟! كيف هانت عليه كرامته إلى هذا الحد ؟! وكيف نسي أن صاحبه ليس بأحسن حظاً منه في ظروف المعيشة ، وأنه أيضاً شاب فقير بالكاد يستر نفسه ، وإنه يسعى على قدميه لأكثر من اثنتي عشرة ساعة يومياً كي يأتي بعشرين جنيهاً بالكاد تكفي مصروفات طعامه وشرابه وإيجار حجرته وأقساط ثيابه وأحذيته التي يشتريها مستعملة من محل صغير

بجوار المقهى .. حياة شاقة جافة خالية من أية ذرة راحة أو ترفيه ، وكدح مرير طمعاً في الستر فقط ، ومما يزيد مرارة على صاحبه أنه شاب جامعي يحمل ليسانس أداب ، أى أن هذا ليس مكانه ولا معيشته ولا كيانته الذي يستحقهم ، ولكنه حال شباب « مصر » أجمعين — عالمهم وجاهلهم — الذين ألقى بهم نظام حكم فاسد وظالم في خلاط البؤس والضيق دون ذرة رحمة أو شفقة ، فكيف نسي هذا كله ؟! كيف نسيه إلى الحد الذي جعله يلقي بحمله كله على كتفى صاحبه وهو يفوقه مرارة وإحباطاً وبؤساً ، ولا يتميز عنه الآن سوى بالعشرين جنيهاً التي يقبضها ثمناً لكدح يوم كامل ؟!

كيف هان عليه هذا ؟!

كيف ؟!

كيف ؟!

انطلقت من قاع أعماقه زفرة حارقة زادته اختناقاً فوق اختناق ، ووجد نفسه يعيد يده بعيداً عن علبة السجان .. تلفت حوله بحثاً عن وجه من وجوه مقاولي المعمار الذين يرتادون

المقهى .. لم يجد حتى واحداً منهم ، فكالعادة هم لا يأتون إلا بعد صلاة العشاء .. ازداد اختناقاً .. هم بأن ينهض مغادراً المقهى دون أن يدرى له وجهة فإذا بـ (سمر) بوجهها البيضائى الخمرى الساطع بنضارة سنواتها العشرين ، ويعودها اليافع المخروط بأنوثة شهية ، وبعباعتها السوداء الضيقة التى تبرز كافة تضاريسها بفتحة مثيرة ، إذا بها مقبلة من بعيد عصبية الخطى والملامح ، وقد أطبقت عليه بعينها الواسعتين الكحيلتين بمنتهى الغضب والتحفظ .. تسمّر فى مكانه وعيناه تتلحاهما باختناقه حتى مرت أمامه ، وظل متسماً فى مكانه وعيناه عليها حتى انعطفت يمينا فى أول شارع جانبى صادقها ، فنهض ماضياً فى أثرها ..

★ ★ ★

الفصل الثانى

مضت (سمر) ومن خلفها (علاء) يجوسان فى شوارع وأزقة عزبة (شبلبي) حتى خرجا إلى كورنيش ترعة « الإسماعيلية » المارة أمام العزبة .. اعتلت الفتاة رصيف الكورنيش ، وأبطأت فى خطاها حتى لحق بها (علاء) ، وما كاد يفعل حتى كانت تبادره قائلة بكل ما بداخلها من غيظ مكظوم وهى تسير إلى جواره :

— حمدًا لله على السلامة .

وباختناقه الذى لم يفارقه جاءها رده :

— الله يسلمك .

— أين كنت طوال الأسبوع ؟

— كنت فى البيت .

— البيت ؟! أى بيت ؟!

لم يجيبها ، ولم يلتفت إليها ، فقد تسمرت عيناه على يدي بائع عرقسوس يسير إلى جوارهما وهو يواصل نق صلاته ببعضها دون توقف .. نقات الصلجات العنيفة المتواصلة نزلت على مسامعه وكأنها نقات جنائزية زادته اختناقاً .. سارع برفع عينيه إلى وجه البائع بعصبية كي ينهره ويوقفه عن الدق ، فإذا بالبائع رجل عجوز ضامر الوجه ، وإذا بوجهه الأسمر المعروق شبه متفحم ، وكأن الشمس قد شوته قبل أن تهم بالرحيل ، وإذا به يتصبب عرقاً وكأنه يحتضر من ثقل إبريق العرقسوس الضخم الجائم على صدره المكشوف ، والذي لا يقل عن خمسين كيلو جرام وزناً .. انقلب ضجره إشفاقاً غامراً على البائع ، وابتلع الكلمة التي كاد ينهره بها لينتبه على هتفة (سمر) الغاضبة وقد استفزها عدم رده عليها ، وعدم التفاته إليها :

— (علاء) ما هذا ؟ أنت تتجاهلنى ؟ أكلمك وتتجاهلنى ؟
ونعم الاحترام .. أهذا هو ما عدت به لى بعد أسبوع غياب ؟

فوجئ بغيبائها .. كظم غيظه ، وعاد يجيبها باختناق الذي زاده حال بائع العرقسوس العجوز :
— أخبرتك باتى كنت فى البيت .
استفزتها أكثر تكرار إجابته غير المقنعة لها ، فكان انفجارها وهى تجاهد فى خفض صوتها حتى لا تلفت انتباه المارة من حولهما :

— وتكررها على ؟ فى البيت ؟

أى بيت ؟

أى بيت يا عم (علاء) ؟

أى بيت هذا الذى تحبس نفسك فيه أسبوعاً وتتركنى بلا حس أو خبر ؟

أسبوع يا (علاء) ؟

أسبوع كامل لا أراك ولا أسمع منك كلمة ؟

أسبوع كامل لا أعرف عنك ولا تعرف عنى شيئاً ؟

أسبوع كامل لا تطمنن علىّ ، ولا تطمنننى عليك ؟!

يا قلبك يا أخى !!

أيه ؟!

رخصت عليك ؟!

أم راحت علىّ ؟

أم ما هى الحكاية بالضبط ؟

أجبتى .. ارحمنى وأجبتى - قل لى شينا يريح قلبى الذى

شويته بدون رحمة يا عم (علاء) .. يا صعيدى يا شهيم ..

يا ابن الأصول ..

فوجئ (علاء) بثورتها إلى هذا الحد ، وفوجئ بها تتوقف

عن السير محدقة به بهجم غضبها ، وبدت مثيرة للشفقة ، فأصرع

بحاول تهدئتها بارتباك ورجاء :

- اهدنى يا (سمر) .. اهدنى وواصلى السير حتى لا تلفتى

أنظار الناس لنا .. هيا .. هيا يا (سمر) ..

- (سمر) ! وهل تركت فيها (سمر) يا عم (علاء) ..

أنت نشفت دمي .. طيرت النوم من عيني سبعة أيام بلياليهم ..

جعلت ظنوني وخوفي عليك يفترسوننى ، ويلتهمون علقى ..

جعلتنى فرجة لكل سكان « عزبة شلبى » وهم يشاهدونى أهرس

شوارع وحوارى العزبة بقدمى طوال الأسبوع كالمجنونة ، وأمر

أمام المقهى أكثر من عشرين مرة فى اليوم الواحد ، ولولا أن

كل زبائن المقهى من العزبة وإخوتى وأولاد عمى من بينهم

لكنت سألت (ياسر) عنك ، والله العظيم كنت أجن وأفعلها أكثر

من مرة ، فلماذا فعلت بى هذا ؟! لماذا ؟! إلى هذا الحد هنت

عليك ؟! إلى هذا الحد ؟! وأين كنت حتى تستطيع نسيانى هكذا ؟!

أين كم

ولم تكملها - بترتها صرخة الفتى الخفيفة باختناق مميت

يكاد يزهق روحه :

- كنت فى زنزانة أم (يوسف) يا (سمر) ، كنت فى زنزانة

أم (يوسف) .

فوجئت (سمر) ، ووجدت نفسها تساله ساخرة :

- وهل قلبتها أم (يوسف) سجنًا

— ليست أم (يوسف) .. ظروفنا السوداء هي التي قلبتها .

ومسح وجهه بيده في حركة عصبية سريعة ، ثم استطرد
بسألها بانفجاره :

— هل سبق لك أن دخلتي بيت أم (يوسف) .

— لا .. لا أنا ولا أية بنت في العزبة لأنه معروف بأنه بيت
العازبين .

— بيت أم (يوسف) به ثمان شقق ، كل شقة ثلاث حجرات ،
والحجرات غير مطلية ، وغير مبلمة ، وليس بها سوى أسرة
حديدية صدنة مثل أسرة السجون ، وكل حجرة يسكنها شابان ،
وهناك حجرات يسكنها ثلاثة أو أربعة وربما خمسة شباب ،
ونصف هذا الشباب على الأقل يحمل شهادات جامعية ومتوسطة
مثلى ، ونصفهم عاطل لا يجد عملاً ، وثلثهم على الأقل لا يأكل
سوى الفول والطعمية ، ومنهم من لا يستطيع شراءهما ويعيش
على مساعدات زملائه في السكن .. هذا هو بيت أم (يوسف) ،
فهل يوجد أى فرق بينه وبين السجن ؟! لا أظن ، وإذا كان هناك
فرقاً ، فهل تعرفين ما هو ؟

الفرق في أنه أكثر ظلمًا من سجون الحكومة لسبب واحد ،
وهو أن كل من فيه شباب طاهر برئ شريف وليسوا مجرمين
مثل نزلاء سجون الحكومة .

بهتت (سمر) ، وانقلب كل غضبها وغيظها وعصبيتها ذهولاً
طاغياً ، ووجدت نفسها تغتمم بهج ذهولها :

— معقول !!

وكان رد الفتى بمنتهى المرارة :

— لا ، ليس معقولاً ، بل موجوداً .. هذا الذى أصفه لك
موجود .. واقع .. واقع موجود بينكم في العزبة ، وتمرون عليه
ليل نهار .

— وكيف يتحمل هذا الشباب كل هذا المزار ؟!

— وماذا يفعلون ؟ أيسرقون كي يخرجون من هذا المزار ؟

إنهم لم يقصروا في جهد .. الذين لا يعملون منهم لا يكفون
عن البحث عن عمل .. أى عمل ، ولو كان في جمع القمامة ..
يبحثون ليل نهار بلا هوادة وبلا تألف من أى عمل ولو كانوا من
حملة الشهادات الجامعية .. والله العظيم لو أن جهودهم التي

يبتلونها في البحث عن أية فرصة عمل بئلت في أى مشروع لصار أنجح مشروع في العالم ، وأما سعداء الحظ الذين يعملون فهم يتم طحنهم في العمل لعشر ساعات على الأقل في اليوم مقابل أجور بالكاد تكفيهم لهذه الحياة العفنة التى يعيشونها ، ولو كان يوجد إتصاف في هذه البلد لتحول أقل واحد فيهم بالجهد الذى يبذله في مجال عمله إلى مليونير في أقل من عشر سنوات ، ولكن كيف وهم يشقون شقاء العبيد بأجور ما كان ليرضاها العبيد الذين كنا نسمع عنهم في أزمنة الإقطاع والاستعباد .

مسامير .. مسامير حادة مسمومة شعرت بها الفتاة تتساقط على قلبها مغروسة فيه .. هذه أول مرة تسمع فيها مثل هذا الكلام من فتاها .. وجدت نفسها تتساعل على الفور في داخلها عن معنى هذا الكلام .. هل يعنى أن فتاها واحد من هؤلاء المساكين البائسين الذين يتكلم عنهم ؟

معقول هذا ؟

لقد عرفته منذ سبعة أشهر .. لفت نظرها بوسامته وأناقته ، وحين جمعته بها الصدقة أمام مخبز العيش البلدى بالعزبة وهو يتزاحم لشراء خبزه ذات صباح ، ولمحها عاجزة عن شراء

خبزها بسبب التزاحم الشديد على المخبز ، أسرع ينقذها بشرائه لها .. لاحظتها اكتشفت مدى شهامته وأدبه ، وكانت بداية قصة حبهما التى راحت تنمو وتكبر يوماً بعد يوم حتى بلغت شهرها السابع يوم الأحد الماضى .. سبعة شهور وهى تتباهى بين صديقاتها فى العزبة بوسامة حبيبها وشياكته وشهامته وأدبه وعزة نفسه ، ثم تفاجأ الآن بأن هذه الوسامة والشياكة وعزة النفس يخفون تحتهم بؤساً وفقراً وضياًعاً يقارب بؤس وفقر وضياع أولاد الشوارع .. كيف ؟

كيف هذا ؟

وكيف لم تكتشف هذا من قبل ؟

كيف ؟

صحيح أنها تعرف حبيبها منذ سبعة أشهر ، ولكنها أبداً لم يسبق لها أن سمعت منه مثل هذا الكلام ، بل دائماً ما كانت تراه نزيهاً نظيفاً أنيقاً معترفاً بنفسه ، وكان الفقر لم يقترب منه يوماً ، وأما سكناه فى حجرة مشتركة فى بيت أم (يوسف) فدالماً ما كانت تفسرها بأنها ليست عجزاً منه عن استئجار شقة كاملة لنفسه ، بل ذكاء منه فى توفير إيجارها الذى لن يقل عن خمسمائة جنيه ،

فضلاً عن شعوره بالوحدة التي ستنظره فيها ، وربما اتقاء منه لشبهة السكني بمفرده ، وخاصة أنه صعيدي ، أي أشد من يعتز بسمعته ، ويخاف على كرامته ، ثم إن زملاءه الشباب الذين تراهم وهم يغادرون أو يدخلون بيت أم (يوسف) دائماً لا يقلون عنه نظافة ولا أناقة ، ودائماً يبدو عليهم أيضاً النظافة وعزة النفس ، فهل كل هذا الشباب الوجيه الفزيه تخفى وجاهته ونزاهته تحتها كل هذا البؤس والفقر والضياح ؟!

كيف هذا ؟!

كيف ؟!

وإذا كان بيت واحد مثل بيت أم (يوسف) يلقى ما يزيد على الثمانين شاباً بهذا الضياح فكم شاباً في « مصر » ضائعين هكذا ؟! كم شاباً ؟! وإذا كان شباب « مصر » قد ضاعوا هكذا ، فماذا ينتظرها ؟

ماذا ينتظرها ؟!

ماذا ؟!

وغمرها إحساس داهم بالذهول والفرع ، ولكنها ما لبثت أن أفاقَت على صوت شبابي يقول لهما في أدب :

— تفضل يا باشا .. تفضلني يا آنسة .

التفتا إليه ، فإذا به قهوجي شاب يشير إلى الطاولات الخشبية المتواضعة العارية المتراسة على كورنيش الترفة . وبإلحاح مهذب مضى واصل دعوته لهما :

— تفضلاً .. تفضلاً .. المكان مكانكما .

ودون تفكير وجدت (سمر) نفسها تجنب (علاء) من يده قائلة بصوت خفيض حنون يشبه الهمس :

— تعال يا (علاء) !

أسرع يجذب يده من يدها متسائلاً في ضيق وعصبية :

— ماذا تفعلين ؟!

— سنجلس .. تعبت من المشي .

— لكن

وتوقفت الكلمات في حلقة من شدة الحرج ، فكيف يخبرها بأنه لا يملك أية نقود في جيبه ؟

ولكنه لم يحتج لأن يخبرها ، فقد ظهر لهما شاب آخر ثلاثيني العمر ، باليس المظهر رغم وسامته ليبادرهما قاتلاً بنفس الأكب وهو يشير إلى أقرب الطاولات لهما :

— تفضل يا أستاذ .. تفضلني يا آنسة (سمر) .

وفوجئ (علاء) ، بينما أسرع (سمر) تبسم للشاب قائلا :

— إزيك يا (سامح) ؟

— الحمد لله .. تفضلاً .

التفتت إلى (علاء) ، فإذا به يحقنها بدهشته للصعوبة الحادة .. أسرع تضغط يده في يدها خلسة كي لا يخرجها أمام الشاب ، فلم يملك إلا أن يتحرك معها خلف الشاب ، ويجلس بها إلى الطولة التي قادهما إليها .. طلبا كوبي شاي « فأنصرف الشاب » بينما أسرع (سمر) تقول لـ (علاء) بصوتها الخفيض وقد غمره الأمل :

— (سامح) جارنا .. يسكن في الشقة المجاورة لنا .. شاب طيب وابن حلال .. كان يعمل موظف أمن في شركة حكومية

باعثها الحكومة في الخصخصة ، وفقد وظيفته مع نصف الموظفين والعمال الذين طردهم الرجل الأجنبي الذي اشترى الشركة دون أن يعطيهم جنيهاً واحداً ، ولم يكن عمنا (سامح) يملك أية نقود يقاضى بها الرجل ابن الحرام ، ولم يكن أمامه إلا الإسراع بالبحث عن عمل آخر ينفق منه على كوم اللحم المعلق في رقبتة ، زوجته وأطفاله الأربعة ، ولكن بحثه هذا دام أكثر من سنة ، اضطر خلالها للاقتراض تارة ، وبيع قطع من أثاث بيته تارة أخرى ، حتى جاءت فكرة استغلال كورنيش الترعَة هكذا ، واستطاع أن ينفذها برشوة موظفي إشراف الحى بألف جنيه شهرياً .

ذهش (علاء) :

— ألف جنيه مقابل السماح له ببيع شاي وحلبة على الرصيف ؟!

وأرسل بنظرته الدهشة إلى (سامح) وهو يقصف بجسده النحيل ووجهه المجهد أمام أحد الزبائن الجالسين ، وأردف قائلاً :
بمنتهى الأمل والمرارة :

— معنى الحكومة باعته فى الأولى ، وتمص دمه فى الثانية !
 — وما الجديد فى هذا ؟! حكوماتنا الإنسانية من ربع قرن
 وأكثر تعيش على دم الغلبة سواء مصته أو باعته .
 هز رأسه بكل مرارته :
 — عندك حق .

وجاءهما الشاب العشرينى العمر بالشئ .. وضعه أمامهما
 وانصرف ، وقبل أن تأخذ (سر) رشفة واحدة من شايبها كان
 (علاء) قد أجهز على كوبه كله مما جعلها تبتسم ، وهى تنظر
 إلى الكوب الفسارغ ، فلم يملك هو أيضاً إلا أن يبتسم قائلاً
 بصعديته المضحكة :

— حوت صعيدى .

وكان ردها على الفور بابتسامتها الساحرة :

— أحبه .

— ماذا تحبين فيه ؟!

— قلبه .

— قلبه فقط ؟!

— وهل فيه غير قلب ؟!

وبكل ما فى قلبها من حب ورهافة احتضنت يديه بيديها مردفة :

— يا (لوعة) .. يا حبيبى .. يا نور عيني .. أنت كلك على
 بعضك لست سوى قلب يمشى على قدمين .. قلب كبير أبيض
 كاللبن الحليب .

ضحك لأول مرة فى يومه كاشفاً عن صفى أسنانه القوية
 المتناسقة الناصعة البياض ، ثم كان رده :

— إذن فهذا هو السر .

ذهشت :

— أى سر ؟!

— أن بياض قلبى جعلك لا ترين غيرة شكلى .

أسرعت تنهزه بحدة :

— لا تقل هذا على نفسك .. أنت لست أغبر .. أنت قمر .. نعم قمر ، وإذا كان على سمرك ، فالسمرة نصف الجمال .. أنت في منتهى الوسامة ، الحكاية فقط أن ظروفك وحالتك النفسية التي تمر بها الآن لا تجعلك تهتم بنفسك ، وهذا خطأ منك ، فليس معنى أن تضطرب ظروفك قليلاً ، أو تمر بك ضائقة طارئة أن تهمل نفسك بهذه الطريقة .. الناس كلها تمر بنفس الظروف ، وأنت نفسك أخبرتني من لحظات فقط أن شباب البلد أجمعين يمرون بنفس هذه الظروف ، إذن فـ

أسرع يقاطعها وقد ارتد إليه اختناق أشد مما كان :

— يا (سمر) .. يا (سمر) .. أنا الآن لست في الناس ، ولا في شباب البلد .. أنا في أمي وإخوتي .. في سبعة أفواه تريد أن تاكل وتشرب .. في كوم لحم معلقاً في رقبتى .. وأخي الوحيد الذى كان يساعدى في الاتفاق عليهم أخذه في الجيش .. يعنى الحمولة كلها حملتني وحدى .. حمولة ثقيلة يا (سمر) .. حمولة ثقيلة يا بنت الناس .

وكان رد (سمر) فى دهشة واستنكار :

— ثقيلة ؟! ثقيلة على من يا مسلم يا موحد بالله ؟! عليك أم على الله ؟!

فوراً لتقلبت ثورته خشوعاً :

— حاشا لله يا (سمر) .. حاشا لله .. لكن ...

— لكن ماذا يا ابن الناس ؟ يا ابن الناس الأرزاق على الله ، سبحانه وتعالى لم يخلق دابة على الأرض بدون رزقها ، وأنت مسلم وموحد بالله ، ولا يصح أبداً أن تنسى هذا .
— أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله العظيم .

هكذا هدأ قلب الفتى « وانطقاً للهاب الذي كاد يلتهم أعصابه وجوارحه » ومضى يكرر استغفاره مطرقةً خاشعاً مطمئن القلب .. لعنة الله على الشيطان « أنفاسه نار تشوى بلا رحمة ، ووسوسته تطمس الأبصار .. انتبه على نداء فتاته تنبيهه بحنوها وابتسامتها الساحرة :

— آيه !! أين ذهبت يا قمر الصعيد !?

رفع وجهه إليها وقد ارتد إليه صفاؤه .. وجد نفسه يتفرد وجهها بنظراته الباسمة فى شيء من الدهشة والتساؤل ، فكان سؤالها :

— ماذا يا نجم ؟ هل تبحث عن شيء ضاع منك فى وجهى ؟

ابتسم لفظنتها :

— أبحث عن جواب لسؤال بحيرنى .

— وما هو ؟

— من أين لطفلة مثلك بهذا العقل ؟!

ابتسمت فى إطرء ، ثم كان جوابها :

— يا عم (لوعة) أولاً أنا لست طفلة .. أنا عندى 20 سنة ،
أى أصغر منك بخمس شـعـرات فقط .. ثانياً معى دبلوم تجارة مثلك ،
أى متعلمة ومتنورة .. ثالثاً لا علاقة للعقل بالسن وإلا كان
(توبة الفيومى) الذى يملأ العربة جرياً ليل نهار وهو عارياً كما ولدته
أمه أعقل منك بحكم أنه أكبر منك بعشرين سنة على الأقل ، ثم إن
....

أسرع يقاطعها هاتفاً ضاحكاً :

— كفى .. كفى .. نورتى المحكمة يا خالة (سمر) .

— إذن اعترف باننى أعقل وأكبر منك .

— معترف ، والله العظيم معترف ، أم تحبين أن أضرب لماغى

فى سور الكورنيش ؟ ذا كى تصدقى أنى معترف .

— لا .. خسارة السور .

وانفجر الاثنان ضاحكين .. إنها أول ضحكة تخرج من قلوبهما
معا منذ أيام طويلة موصولة .. راحا يضحكاها ، ويمدان فيها
من قلوبهما حتى وجد (علاء) نفسه يحتضن بـدى حبيبته بيديه
بمنتهى الحنان ، وينظر فى عينيها بكل الحب والامتنان قائلاً :

— شكراً يا (سمر) .

— شكراً على ماذا يا حبيب (سمر) ؟!

— على هذا الضحكة التى لم أضحكها منذ شهور .

— أنت الذى تفعل هذا بنفسك .

— لا أحد يقول يا رب أتصنى .

— يا حبيبى .. يا حبيب قلبى .. المسألة بسيطة .. اضحك

للدنيا تضحك لك .

وما إن قالتها حتى وجدت نفسها تشرد مع فكرة مفاجئة طرأت

لها ، وما هى إلا وهلة حتى كانت تهتف به بمنتهى الحماس :

— علاء !

دهش لأمرها :

— عين (علاء) .

— جاءتنى فكرة شغلانة لك .

— الحقينى بها .

ترددت قليلاً ، ثم قالت :

— هى شغلانة غريبة عليك .

أسرع يستحثها بمنتهى اللهفة :

— يا (سمر) .. يا (سمر) تكلمى ! أية شغلانة ؟!

غالبت ترددها ، ثم أجابته :

— على بعد ثلاث أو أربع محطات من هنا يوجد حى اسمه

« الخصوص » .

— أعرفه .

— فى هذا الحى ، وعلى شاطئ نفس هذه التربة تقف عربات

« سولار » بدوية يجرها حمار أو حصان ، هذه العربات يقف بها

شباب يشترون « السولار » من سيارات نقل منتجات البترول التى

تمر أمامهم على الطريق ، فما رأيك فى أن تقف بعربة مثلهم ؟

— وأشتري « السولار » مثلهم ؟

— نعم .

— وماذا بعدما أشتريه ؟

— ستملحه لصاحب العربة التى تقف بها .

— تقصدين أننى سأقف لحساب صاحب العربة .

— هو ليس صاحب عربة واحدة - هو تلجر « سولار » بالجملة ،

ويمتلك عدة عربات يقف بها شباب مثلك ، وهو الذى سيعطيك

المال الذى ستشتري به « السولار » ، والعدة التى ستعمل بها ،

أى أنك ستعمل عنده بالآجر ، وعلى ما أسمع الأجر مجزى .

أطرق (علاء) دارساً الفكرة فى رأسه ، فإذا بها تروق له ،

فما كان منه إلا أنه أسرع يسألها :

— وهل تعرفين أحداً من هؤلاء التجار ؟

— خالى .

— خالك ؟

— نعم .

— وهل يقبلنى وأنا جاهل بالشغلانة ؟

— يا حبيبى الشغلانة بسيطة ، وسيعلمها لك فى أقل من

ساعة .. المهم ما رأيك أنت ؟

— رأى ؟ أليس فيها بتكنوت ؟

— فيها كثيراً .

— إذن أنا تحت أمرك وأمر خالك المحترم يا أحلى محترمة .

الفصل الثالث

استقبل المعلم (شحات) (علاء) بترحاب وود بالغ إكراماً لـ (سمر) ، فهي أقرب بنات أختيه إلى قلبه .. أجلسه أمامه في مكتبه بمدخل مخزن السولار .. قبل أن يدخل المكتب استعرض (علاء) المخزن بنظرة سريعة .. حوش كبير يقارب الألف متر مربع غير مسقوف وغير مبسط ، فقط أرض ترابية مسورة بسور مرتفع يقارب الستة أمتار ، ومن داخل السور تتزاحم فناطيس صاج ضخمة تقصف عمودية فوق الأرض الترابية المشربة بالسولار ، وبراميل صاج لا يزيد ارتفاعها عن المترين ، ولا تزيد سمعتها عن المائتي لتر ، وجراكن بلاستيكية سعة العشرين لتر ، وخرطوم بلاستيكية مختلفة المقاسات ، وأقماع صاج مختلفة الأحجام ، وعربات سولار بدوية ، ونحو عشرة عمال يقومون بتفريغ حمولات العربات اليدوية في الفناطيس الضخمة . ونحو خمسة عمال آخرين منهمكين في تفريغ ناقلة سولار ضخمة في أحد الفناطيس ، وأمام المكتب وقفت سيارتان ملاكى مرسيدس

« عيون » إحداهما مسوداء والأخرى رمادية ، وإلى جوارهما وعلى باب المكتب مباشرة وقف كلب ضخيم بنى اللون وقد وضع من هيئته ووقفته أنه من كلاب الحراسة المدربين ، فقد وقف منتصباً متحفظاً يحدّق عينيه في أرجاء المخزن بمنتهى اليقظة والتحفّز ، وعندما لمح (علاء) مقبلاً مع العامل الذى استقبله بالبوابة راح يزوم فى تحفّز وتساؤل فما كان من العامل إلا أنه أسرع وربّط عليه بحنو قانلاً :

— اهدا يا (عاتر) إنه ضيف .

وهذا (عاتر) ليمر (علاء) إلى المكتب بسلام ، ولوجد المعلم (شحات) يجلس خلف مكتبه الذى يشبه مائدة مطبخ قديمة متسخة ، وأمامه يجلس شاب وكهل ، أما الشاب فقد كان قوى البنية ، فظ الملاح ، يرتدى قميصاً وبنتالاً ثمينين ، ويحيط بعنقه سلسلة ذهبية ضخمة ، ويرتدى فى أصابع يديه مجموعة خواتم ذهبية ضخمة أيضاً ، وفى معصمه الأيمن أسورة ذهبية عريضة ، وفى معصمه الأيسر ساعة « رالو » ضخمة ، ويمسك فى يمينه بسيدالية ثمينة تضم مجموعة مفاتيح يبرز من بينها مفتاح سيارة ، وأما الكهل فقد كان رجلاً ضخمًا ، سمين الوجه ،

يرتدى جلباباً صعيدياً ثميناً ، وعمامة بيضاء ناصعة ، ورغم فخامة الرجلين إلا أن وجهيهما كانا خاليين من أية نضارة بسبب فظاظتهما الواضحة ، والتي بسببها أيضاً لم يستطعا إخفاء تذمرهما من قطع (علاء) لحوارهما مع المعلم (شحات) بدخوله المفاجئ ، فقد ردا تحية (علاء) بفتور وإهمال ، بعكس المعلم (شحات) الذى استقبله بحميمية وترحاب ، ودعاه إلى الجلوس ، فكان فى دعوته هذه إنهاء لحوارهما وزيارتهم ، فنهضا مستأذنين المعلم فى الانصراف بتجهم ، فنهض الأخير مصافحهما ، وقالاً لهما ببشاشته :

— تفضلاً ولنسا مغا كلام آخر يا معلم (خلف) وأنت يا (رفعت) باشا .

فكان رد الشاب بمنتهى الصلف والعجرفة :

— أنا نست باشا يا معلم (شحات) .. أنا معلم فى السوق — مثلك .

فما كان من المعلم (شحات) إلا أنه ابتسم قائلاً بشياكة كلها سخرية :

— طبعا معلم وسيد المعلمين .

وانصرف الرجلان ، ولمحهما (علاء) يتحركان بالمرسيدس الرمادية يقودها الشاب ، وسمع المعلم (شحات) يسألته عما يشرب ، وبعد إلحاح أجابه بأنه سيشرب شيئاً ، فأشار المعلم للعامل بأن يأتيه بشئ ، ثم راح يطرح على (علاء) بضعة أسئلة عن بلده وسكنه الحالى ، وعمله السابق ، وغيرها من أسئلة التعارف حتى جاء العامل بالشئ ، وشربه (علاء) ، فنهض المعلم قائلاً له :

— هيا بنا .

قلها وهو يدس طبنجته التى كانت أمامه على المكتب فى جيب صدره الأبيض التى تكشف عنه فتحة جلبابه الرمادى المتواضع ، ثم خرج من خلف المكتب مصطحباً (علاء) إلى المرسينس السوداء ، وركب (علاء) إلى جواره وتتأرجعه الرهبة والدهشة من هذه التجارة التى تبدأ بعربات تجرها الحمير وتنتهى بناقلات عملاقة وسيارات ملاكى بهذه الفخامة ، وتحرك المعلم بالمرسيدس مغادراً المخزن .. بضعة دقائق وكان يتوقف بها أمام عربة سولار يدوية تقف على شاطئ ترعة « الإسماعيلية » المقابل لـ « الخصوص » ، وينزل منها قائلاً :

— انزل يا (علاء) .

فعل (علاء) ، بينما يادر المعلم الشاب الطويل الواقف إلى جوار العربة قائلاً :

— السلام عليكم يا (حسن) .

— سلام ورحمة الله يا معلم .

— ها .. ما الأخبار ؟

— الحمد لله يا معلم .

وانحنى المعلم على قطعة خرطوم لا تريد عن المترين ، والتقطها من فوق الأرض ، وراح يمسحها من التراب بيده بمنتهى التواضع والرفق ، ثم وضعها في صفيحة الخراطيم ، ثم جال بنظره على البراميل الأربعة المتراسة إلى جوار العربة ، فإذا بها جميعاً ممتلئة تماماً بالسولار ، فالتفت إلى (حسن) متسلاً :

— لماذا لم تفرغها في العربة ؟

— العربة ممتلئة يا معلم .

شاع الرضا في وجه المعلم وهو يقول له :

— سلرسل لك أحد الصال يعربة فارغة .. أفرغ فيها البراميل ، ودعه يمسح هذه إلى المخزن .

— حاضر يا معلم .

والتفت المعلم إلى (علاء) الذي كان يقف خلفه ، قائلاً :
— (حسن) :

— (علاء) سيعمل معنا ، وهو الذي سيستلم منك .

وكان رد (حسن) بود :

— أهلاً يا (علاء) .. إن شاء الله ستستريح معنا .

أجابته (علاء) بابتسامة ودودة :

— إن شاء الله يا (حسن) .

وأرسل المعلم (شحات) بنظرة بعيدة على السيارات المقبلة ، ثم عاد ينظر إلى (علاء) قائلاً :

— اسمع مني يا (علاء) وافهم .

— تفضل يا معلم .

— ثلاثة أرياع السيارات التي تمر من هذا الطريق هي ناقلات لمشتقات البترول ، وجميع هذه الناقلات تعمل بالسولار ، وبعضها

محمل به لنقله من مكان لآخر ، ومعظمها لديها سولار قانض عن حاجتها تريد بيعه ، وكل ما عليك أنك ستقف هنا إلى جوار عربتك ، والناقلة التي تريد بيع هذا القانض ستتوقف أمامك من تلقاء نفسها ، فتسحب أنت هذا القانض بأن تدفع بطرف الخرطوم في الخزان حتى تغمسه في السولار ، وتشطف بفمك من الطرف الآخر شقطة قوية ، حتى يندفع السولار في الخرطوم ، فتسرع بوضع الطرف الذي شطفته في الجركن ، فيندفع السولار في الجركن ، وهكذا تملأ عدد الجراكن التي يريد السائق بيعها ، فتدفع له ثمنها — خمسة عشر جنيهًا لكل جركن — من النقود التي سأتركها معك ، ثم تقوم بتفريغ الجراكن في هذه البراميل ، وعندما تمتلئ البراميل تفرغ في العربة ، وهذه هي الشغلانة كلها .

وعاد المعلم (شحات) يرسل بنظرته البعيدة على السيارات المقبلة ، ثم أردف قائلاً للفتى :

— بقى أن تعرف أجرك .. خمسون جنيهًا يوميًا .. حلوين ؟
فوجئ (علاء) ، وابتثقت فرحته في قلبه ووجهه وهو يجيبه :
— طبعًا حلوين يا معلم .. الله يزيدك من نعمه .

— آمين .

لم تكد تمر دقائق معدودة على حديث المعلم (شحات) حتى توقفت ناقلة بترولية عملاقة أمامهم ، فما كان من (حسين) إلا أنه التقط أربعة جراكن وخرطومًا ، وركض نحو خزان وقود الناقلة ، بينما قفز سائقها من كابينة نحو (حسين) قائلاً :

— ستة جراكن يا (سحس) .

وكان رد (حسين) وهو يدفع بطرف الخرطوم في خزان الوقود :

— حاضر يا عم (عبده) .. حمداً لله على السلامة .

— الله يسلّمك .

واسرع (حسين) يشطف الطرف الآخر للخرطوم ، ونفّعه في الجركن ، وملأ الستة جراكن ، وأعطى السائق تسعين جنيهًا ، واتصرف الناقلة ، فأسرع بتفريغ الجراكن الست في البراميل ، وإعادة الخرطوم إلى مكانه ، فما كان من المعلم (شحات) إلا أنه التفت إلى (علاء) قائلاً برفقه المعهود :

— رأيت ما فعله (حسين) ؟

وجاء رد (علاء) في أدب :



— نعم يا معلم .. رأيت .

— إذن تعامل مع النافذة القادمة بمفردك .

— أمرك يا معلم .

ربع ساعة وتوقفت نافذة بترونية أخرى ، وأسرع (علاء) يتعامل معها ، ولكنه ما إن وضع طرف الخرطوم في فمه وشفطه حتى انفجرت بوابر كارثة محققة ، فقد اندفع السولار غزيراً قوياً في فمه وحلقه ليؤذف المسكين بالخرطوم بعيداً ، ويقفز هو أيضاً بعيداً وقد انفجر سعاله ، واحتقن وجهه ، وبرزت عروقه ، وجحظت عيناه ، وبدأ وتائه بلفظ آخر أنفاسه ، وبدأ الأمر مفزعاً ، فلذا بالمفاجأة أن التفت المعلم (شحات) إلى (حسين) متبادلاً معه ابتسامة هادئة ، ثم قال له بهدوء أشد :

— تعامل معها أنت يا (سحس) .

— حاضر يا معلم .

وأسرع (حسين) يشفط طرف الخرطوم دون أن يصيبه ما أصاب (علاء) ، بينما التفت المعلم (شحات) زجاجة مياه شرب كانت إلى جوار صفيحة الخراطيم ، ونا من (علاء) قائلاً له بمنتهى الحنو :

— لا تقلق يا (لوعة) .. عاды .. هذا شيء عاды .. كلنا حدث لنا هذا في البداية .. خذ اغسل فمك .. المرة القادمة لن يحدث لك هذا .

وراح للمعلم (شحات) يحاول تهدئته وطمأنته بأن هذا لن يحدث له مرة أخرى ..

ولكنه حدث ..

حدث في المرة التالية وما بعدها .. وظل يتكرر مع (علاء) طوال الليل بعد أن تركه المعلم (شحات) و(حسين) بمفرده ، حتى إذا ما أشرقت الشمس ، وعاد (حسين) ليتسلم وريدته كان صدر (علاء) قد امتلأ بالسولار ، والتهب حلقه وفمه ، ونضبت معدته من تقويوه المتواصل طوال الليل حتى كاد يتقيأ أمعاه نفسها .

عذاب ..

عذاب لم يذقه الفتى يوماً من لحظة مولده حتى جاء به قدره إلى هنا .. عذاب جعله يكره نفسه ، ويكره اليوم الذي ولد فيه ، ويلعن الفقر الذي حكم عليه بهذا ، ورغم ذلك كله فوجئ بـ (حسين) ينسم قائلاً له بمنتهى البساطة :

— يا (لوعة) .. يا (لوعة) .. كما أخبرك المعظم هذه الشغلالة صعبة في بدايتها فقط ، لكن مع الوقت ستتقنهما وستتقنها وستحبها .

وجال (حسين) بعينه على البراميل ، فإذا بها جميعاً ممتلئة .. انسابت ابتسامة إعجاب على شفتيه ، والتفت إلى (علاء) قائلاً :

— أصلى يا (لوعة) .. أصلى .

وتأملته بنظرة باسمة ، ثم أردف يسأله :

— تبقت معك نقود ؟

— نعم .. معى ستمائة جنيه .

— هاتها .

ناولها له ، فعدّها (حسين) ، ثم سحب منها خمسين جنيهاً ، وناولها لـ (علاء) قائلاً :

— خذ يا (لوعة) .. هذا أجرك .

ثم إذا به يناوله عشرين جنيهاً أخرى مردفاً :

— وهذه منى تشجيعاً لك .. نهارك أبيض .

وفوجئ (علاء) ، وابتهج قلبه حتى إن عذاب ليلته تبخر كله في الحال ، وهم بأن يقول شيئاً « فإذا بـ (حسين) يسبقه قائلاً بابتسامته وبمنتهى الحنو :

— هيا اشتر نصف كيلو لبن واشربه لتفصل به جوفك من الصولار الشرير الذى شربته ، ثم أقطر ونم ، وسوف تستيقظ فل الفل .. هيا .. أنا فى انتظارك فى السادسة مساءً .

ولم يملك (علاء) إلا أن يجيبه فى حب :

— حاضر يا (سحس) .. السلام عليكم .

— سلام ورحمة الله .

★ ★ ★

الفصل الرابع

استيقظ (علاء) من نومه على صوت أذان العصر قائماً من مكبرات صوت المسجد الواقع خلف البيت مباشرة .. ظل ساكناً في الفراش محلقاً بعينه على سقف الحجرة في لبتهاج للحظات ، وجد نفسه بعدها يقفز من الفراش قفزة فهد عفى .. أقل من ربع الساعة ، وكان ينزل سلم البيت قفزاً حتى استوقفه نداء أم (يوسف) مشبهاً بالتهكم :

— حاج (علاء) !

التفت إليها ، فإذا بها كالعادة متربعة فوق كنبه الأنتريه المتواضعة التي تنصدر صالة شقتها في مواجهة باب الشقة المفتوح معظم ساعات اليوم .. انفرجت شفتاه عن ابتسامة ناصعة ، وقفز نحوها مقبلاً رأسها ، وقائلاً لها :

— آخر الشهر سيكون معك حسابك كله يا ست الكل .

وقفز من أمامها مواصلاً نزول السلم ، وتاركها غارقة في دهشتها .. أول مرة تراه بهذه الحال منذ أن سكن لديها قبل

ما يزيد على العام .. أول مرة يلمسها .. مست قبيلته على رأسها قلبها .. وجدت نفسها تدعو له في تسامح :

— الله يسهلك ويهديك يا بنى .

بينما تطلق هو إلى المسجد .. أدى صلاة العصر جماعة .. في سجوده بين يدي ربه وجد نفسه يدعوه بقلب متعلق به وبرجاء وخشوع جعل الدموع تفيض من عينيه « ربى الواحد الأحد الذى لا إله إلا هو ولا شريك له .. وحدك تعلم ما فى قلبي .. تعلم إيماني المطلق بأن غناى وفقري ، وعزتى وذلى بيدك وحدك .. اللهم بفضل ما زرعت فى قلب عبدك الضعيف هذا الإيمان .. وبفضل ما جعلتنى من الساجدين بين يديك الطامعين فى فضلك .. افتح لى خزانك ، ولجعلنى غنياً علامة بين الأغنياء » وارتقتى عزاً يجعلنى قبله وملاً للضعيف والقوى اللهم آمين يا سميع .. يا مجيب الدعاء .. »

وختم الفتى صلاته ، ونهض ماسحاً دموعه .. ومن المسجد إلى (عرفة) البقال بناصية الشارع .. اشترى منه علبتى سجائر « سوبر » ، وعرج على مطعم

للبلال ، واشترى منه ستة سندوتشات . وهم بأن ينصرف ، فإذا
بالبائع يقول بحدة لسيدة عجوز :

— لا يوجد فول بربع جنيه يا ست .

فما كان منه إلا أنه أسرع بقول للبائع فى غضب :

— أعطها ما تريد وأعطاها الباقي !

ونلوه خمسة جنيهات ، والتفت إلى العجوز قللاً بمنتهى الحنو :

— حقك على أنا يا أمى .

وكان رد العجوز من قلبها :

— ربنا يرضى عنك ، ويحقق لك منك يا ولدى .

مال على رأسها واضعاً قبلة حاتية ، وانطلق جرياً ، بينما
العجوز تشيعه بابنيسامة رضا .. انطلق قاصداً مقهى
« الصعايدة » .. كالعادة تلقاه (ياسر) متهللاً :

— نهارنا أبيض بلون قلوب الصعايدة .

وكان رد (علاء) ضاحكاً وهو يحتضنه :

— قلوب الإسكندرانية أكثر بياضاً يا أحلى إسكندراتى .

— لماذا يا أجمل صعيدي ؟

— لأنها مغسولة بمياه البحر يا أشقر .. تعال .

وجلس إلى أول طاولة صادفته أمام المقهى مستطرداً
— (ياسر) وهو يفرد لفافة السندوتشات :

— هيا يا أشقر بسم الله .

— سبقتك يا صاحبنى .

— لا شأن لى .. لك هنا ثلاثة سندوتشات .. خذها معك .

ووضع للسندوتشات فى يده عنوة ، فانصرف بها (ياسر) ،
وما لبث أن ارتد إليه بكوب ماء مثليج ، وبعد دقائق جاءه بكوب
شاي ساخن ، ووضعه أمامه قائلاً :

— أحلى كوب شاي لجوهره الصعيد كله .

ولكن (علاء) لم يقرب الكوب ، فقد لمح (سمر) مقبلة من
بعيد .. عود ورد طازج تجلت فتنته فى نظارة وجهها ، وجراة
عينها الواسعتين الكحيلتين ، وروعة قوامها الممشوق ، وسحر
خطوتها المختالة بأنوثتها وفتنتها — رفض قلبه فى هياج من

شدة نشوته بجمالها ، ووجد نفسه يداعبها في سره وهو يتلقاها بعينه مفتوناً : « ألم تجدى غير صعيدى مجفف مثلى لتحبينه يا مهرة » ، وما كاد يتمها حتى كانت تقذفه بشعاع باسم متوهج من عينيها وهي تمر به وكأنها سمعت دعابته .. انتظر حتى انعطفت يمينا كالعادة ، ثم أسرع ينهض واقفاً منادياً (ياسر) ، وإذا به يدس في جيبه علبة سجائر وعشرة جنبيات قائلاً :

— نهارك قل يا أشقر .

وانطلق جرياً قبل أن يجيبه (ياسر) بأى تعليق .. دقائق وكان يلحق بـ (سمر) فى مكانهما المعتاد على الترفة ، وكان يقبض على يدها بيده هاتفاً بمنتهى اللهفة والسعادة :

— وحشتينى .. وحشتينى موت يا غزالة .

وغردت ضحكة (سمر) بدلال ساحر يدير العقل :

— غزالة مرة واحدة ؟!

توقف فى مكانه محلقاً بعينه على وجهها وهي تضحك بفتنة تكاد تذهب بعقله .. انطلقت هتفته :

— يا بوووى .. ماذا أفعل الآن ؟! أرمى نفسى فى هذه الترفة ؟

أسرعت تمسك به هتفة :

— لا .. حرام عليك .. الترفة ليس لها ذنب .

وانفجرت ضاحكة ، وكاتا قد بلغا طاولات (سامح) المتراسة على كورتيش الترفة .. جلس بها إلى أول طاولة خالية صادفتها .. جاءها (سامح) على الفور مرحباً بهما ومتسائلاً عما سيشربان .. أسرع (علاء) يسأل فتاته بابتهاجه :

— ماذا يشرب الجميل ؟

وجاءه ردها سريعاً وهي تتفرس عينيه بنظرة باسمه مفعمة بالفرحة والشقاوة :

— لشرب من فرحة عينيك هاتين .

— فرحة عيني ، وفرحة قلبى ، وفرحة عقلى ، وأفراحي كلها .. كلها ملك لك يا عصفور الفجر .

ولم يملك (سامح) الذى نسيهه واقفاً إلا أن ينبههما لوجوده بابتسامة حلوة ويمنتهى الألب :

— ربنا يسعدكما ببعضكما .

وأسرع (علاء) يعتذر له بإبتهاجه :

— لا مؤاخذه يا (سامح) .

— ولا يهكم يا غالى .

— عندك عصير فراولة .

— عندي ؟

— أحلى شوبين من يدك الحلوة .

— من عينيا .

وانصرف (سامح) ، فأسرعت (سمر) تسأل حبيبها :

— ها .. ماذا فعل معك خالى ؟

سطع الانبهار فى وجهه ونبرته :

— خالك ؟ خالك هذا باشا .. باشا حقيقى - استقبلنى أحلى

استقبال .. وعمل معى الصبح .. أحلى صبح .

— يعنى اشتغلت ؟

— اشتغلت وقبضت أيضا .

ابتسمت فى سعادة :

— إنن هذا هو السبب .

— السبب فى ماذا ؟

— فى شحنة الجنون الجميل التى أراها الآن أمامى .

اتفجر ضاحكا :

— جنون ؟ جنون واحد فقط ؟

لا يا غزال - إنه جنون بشخصية خالك ، وجنون بالشفق مع باشا مثله ، وجنون بفرج ربنا الجميل ، وجنون بك يا أحلى غزال .. جنون مربع .. جنون مربع مثل السلام المربع الذى يضربونه فى الأقراح ، والذى ستضربه « مصر » كلها لنا فى فرحنا بمشيئة المولى (عز وجل) .

ولم تتملك (سمر) ضحكتها ودهشتها :

— « مصر » كلها .. نعم « مصر » كلها أيه ؟ عندك مانع ؟

أسرعت تجيبه :

— لا .. مانع أيه ؟ مانع مع صابونى ؟

وراحت تمسح دموع ضحكها بمنديل ورقي ، وجاءهما
(سامح) بعصير الفراولة .. وضعه أمامهما وانصرف ، فنظرت
الفتاة إلى حبيبها ، قائلة له من قلبها :

— ربنا يسعدك ، وما يغيب لك ضحكة أبداً يا حبيبى .

وتطلعت إلى وجهه بنظرة حانية ، ثم أردفت قائلة :

— هل تعلم يا (علاء) بماذا كنت أشعر عندما كنت أراك
مخنوفاً حزينا ؟ كانت الدنيا تسود فى عيني .

تلاشت ابتسامة (علاء) وظيغها من وجهه وهو يجيبها :

— كان غصب على يا (سمر) كان غصب على .

وسرح بنظرة أسمى على مياه التربة ، ثم عاد ينظر إليها
مرئفاً :

— هل يمكنك أن تدركى شعور شاب فقير ، غريب عن بلده
وأهله ، ليس له من ينفق عليه ، أو حتى يقرضه ، يظل
بدون عمل يعيش منه لأكثر من ثلاثة شهور ؟

هل يمكنك أن تدركى حاله وإحساسه وهو يرى كل من حوله
من رجال وشباب يذهبون إلى أعمالهم ، ليبقى هو وحيداً حبيس
حجرة كنيبة مثل الزنزانة ليس بها تليفزيون أو راديو أو أى
صوت طوال النهار لأنه لا يملك ثمن تذكرة مواصلات يبحث بها
عن عمل ، أو ثمن كوب شاي يجلس به على مقهى ؟

هل يمكنك أن تدركى شعوره والجوع يعرض فى معدته
وألمه مثل عقرب هائج لا يرحم ؟

هل يمكنك أن تدركى نلته وهوانه وصاحبة مسكنه تطالبه
بأجرة المسكن المتركمة عليه بالفاظ مهينة ، بينما هو يقف
أمامها عاجزاً عن الرد عليها والدفاع عن كرامته بكلمة واحدة ؟
ثم ماذا ؟

ماذا لو كان هذا الشاب فى رقبته كوم لحم هو وأمه وأخواته
الذين تركهم ، وجاء مقترباً لينبر لهم قوتهم ؟

ماذا يمكن أن يكون حاله وإحساسه فى هذا الموقف ؟

هذا هو ما كان يخفنى يا بنت الناس .. هذا هو ما كان يخفنى .. وأنا أعلم أنك كنت تعلمين كل هذا ، ولكن أن تعلميه شيء وأن تعيشه شيء آخر .. أنا كنت أعيشه ، وكنت أبيع به ، وأقسم بالله العظيم أنني اقتربت من نافذة الحجرة أكثر من مرة لألقى بنفسى من الطابق الخامس لولا أن رحمة ربي كانت تدركنى فى كل مرة .

— يا ساتر ا

انفلتت من فم (سمر) بمنتهى الفزع والذهول ، وأردفت بذهولها :

— إلى هذه الدرجة ؟!

— نعم إلى هذه الدرجة .. وأكثر .

— وأين كان إيمانك بالله ؟! هل نسيته وقتها ؟!

وجاءها الرد سريعاً من (علاء) :

— حاشا لله .. حاشا لله .

ورغم خشوعه على الفور ، وإدراكه لنتبهه إلا أن (سمر) ظلت تنفرسه بعتاب حتى نكس رأسه خجلاً ، فما كان منها إلا أنها رفعت وجهه نحوها بأصابعها فقلته :

— سأروى لك قصة سمعتها من أحد الدعاة بالتليفزيون ..
دخل رجل على سيدنا (على بن أبى طالب) عليه السلام واستأذنه قائلًا « يا ابن أبى طالب جنتك بسؤال يحيرنى » ، فآذن له سيدنا (على) ، فقال الرجل « لو سئلت على واحد من بنى آدم بيته فمن أين يأتيه رزقه ؟ » وكان جواب سيدنا (على) بكل بساطة : « من حيث يأتيه أجله » .

★ ★ ★

— ما الحكاية يا عم (نصر) ؟! كلكم تتعجلوننى بطريقة عجيبة ، هل نحن نسرق ؟!

وإذا برد السائق العجوز بمنتهى الدهشة والسخرية :

— نعم يا حبيبي ؟! نسرق ؟! ماذا نفعل إذن ؟! ندفع الزكاة ؟! وفوجئ (علاء) بسخرية السائق ، ووجد نفسه يتطلع إليه وقد ازدابت دهشته ، فأدرك السائق جهله فعلاً بحقيقة ما يفعله .. انقلب سكرته إشفافاً ، ووجد نفسه يجيبه فى مرارة :

— نعم يا (علاء) يا بنى .. نحن نسرق ، فهذا السولار الذى نبيعه لك أنا وغيرى من السائقين الذين يتعاملون معك ملك الشركات التى نعمل بها ، ولو اتفقت أحناءنا وهو يبيعه لك ستهب فوراً أنت وهو فى حديد .

و

وسقط الجركن الممتلئ بالسولار من يد (علاء) ، وتسمرت عيناه على وجه السائق فى ارتباك ، فلم يملك السائق إلا أن يضحك ساخراً من سذاجته ، ثم استطرد قائلاً بكل مرارته :

— ماذا بك يا بنى ؟! هل فوجئت ؟! لماذا ؟! ألسنت من هذا البلد ؟! يا بنى يا حبيبي « مصر » كلها مشيه هكذا الآن ..

الفصل الخامس

لم يكد بمضى شهر واحد على استلام (علاء) لعمله حتى صار محترفاً فيه ، بل وسعيداً به ، وكأنه يمارسه من سنين .. فمن لحظة استلامه لوربنته من (حسين) وحتى آخر لحظة فيها يظل واقفاً بجوار عربة السولار بمنتهى اليقظة والتحفز ، مطلقاً نظراته الصقرية بعيداً على السيارات المقبلة ، حتى إذا ما لمح أية ناقلة بترولية قادمة ، أسرع بلوح لها بيديه بمنتهى الإلحاح وهو يكاد يقطع عليها الطريق بجسده حتى تتوقف فى شبيه إكراه ، فيسارع بغمر سائقها بهبات الترحاب والمزاح ، ولا يتركه إلا وقد اشترى منه ما استطاع من السولار ، وكانت خشيته من إفلات ناقلة أخرى منه أثناء تعامله مع إحدى الناقلات تدفعه إلى إتمام عملية الشراء بأسرع ما يمكنه .. كان يتحول إلى فهد رشيق هائج سريع القفزات بمجرد موافقة سائق للناقلة على البيع ، ومع ذلك كان يغالب بالسائق يتعجله أكثر وأكثر .. لاحظ ذلك فى كل السائقين ، ولاحظ أيضاً توترهم جميعاً أثناء تعاملهم معه ، وحتى الصرافهم من أمامه ، مما دفعه لأن يهتف مندهشاً فى أحدهم ذات مرة :

بالسرقة وبالنصب وبطرق أخرى أكثر قذارة ، والشاطر فيها هو الذى يعرف الطريق المناسب له من هذه الطرق .

ما إن دخل المعلم (شحات) المخزن بسيارته حتى فوجئ بصبياناه يهرولون إليه ليخبروه بأن (علاء) ترك لهم النقود التى كانت معه ، وترك عربة السولار والبراميل وأدوات المشغل كلها على الطريق ، وانطلق منصرفاً بعصبية .. ضربت الدهشة الرجل ، وانفلت سؤاله دون أن يفل من سيارته :

— لماذا ؟

— حاولنا أن نعرف منه السبب ولم يخبرنا بشيء .

— هل ضايقه أحد ؟

— وهل يجروء أحد على مضايقته .. الحى كله والسائقين يعلمون أنه يعمل مع المعلم (شحات) .

— إذن ماذا حدث ؟

— لا نعرف ..

رماهم المعلم بنظرة حيرة وهو يخرج موبايله من جيب صديده - طلب (علاء) ، فإذا بموبايله مغلق .. طغت دهشته وجيرته ، وأطرق مفكراً لوهلة أسرع بعدها بطلب (سمر) قائلاً لها :

— (سمر) حبيبتي .. قهليلنى أسفل منزلكم عندما أرن عليك .. أنا فى الطريق .

وأغلق الموبايل ، واستدار بسيارته مغادراً المخزن .. أقل من عشرين دقيقة وكانت (سمر) تقوده إلى منزل أم (يوسف) بعدما فشلت معه فى معرفة ما حدث .. استبقاها فى السيارة أمام المنزل ، ومضى هو إلى داخله ، وفوجئ به (علاء) واقفاً أمامه بباب الحجرة بطوله الفارع الذى يظهره جلبابه الصعيدي الفاخر ، وهيبته التى تجلل وجهه الأسمر الوسيم .. انفلتت هتفته بمنتهى الدهشة والارتباك :

— معلم (شحات) !

وكان رد المعلم (شحات) بصوته الهادئ الحنون :

— إزيك يا (علاء) ؟

— الله يسلمك يا معلم .. تفضل .. تفضل ..

وأسرع يزيح ثيابه الملقاة فوق مقعد خشبي قديم بجوار
الفراش ، وجلس المعلم (شحات) بالمقعد واضعاً ساقياً فوق
ساقى ، بينما أردف (علاء) فى حرج :

— لا مؤاخذه يا معلم .. المكان لا يليق بحضرتك .

وجاءه سؤال المعلم (شحات) دون مقدمات :

— ماذا حدث يا (علاء) ؟

وكان رد (علاء) بحرجه وارتبأكه :

— لا شيء يا معلم .

— لماذا تركت الشغل إذن ؟

جلس (علاء) على حافة الفراش منكسماً رأسه دون جواب ،
فما كان من المعلم (شحات) إلا أنه أردف قائلاً له بحزم دون
أن يتخلى عن هدونه وأنبه :

— أنظر إلى يا (علاء) وأجبنى ! لماذا تركت الشغل ؟

— لأنه .. لأنه ..

— لأنه ماذا ؟

— لأنه حرام .

بُهِت المعلم (شحات) .. تعلّفت عيناه بعيني الفتى بنظرة
غضب عاصفة ، ووجد نفسه يردد بغضبه الذاهل :

— حرام !؟

ولم يملك (علاء) إلا أن ينكس رأسه مرة أخرى هرباً من نظرة
المعلم الشرسة ، بينما أخرج المعلم عتبة سجائره « المارلبورو »
من جيبه ، وأشعل سيجارة لنفسه ، وأخذ منها نفساً عميقاً ثم
عاد ينظر إلى الفتى مردفاً بهدوء مريع :

— من حرّمه ؟

— ربنا سبحانه وتعالى .

— كيف ؟

— هذا السولار الذى نشتريه مسروق ، وحضرتك تعلم ذلك .

— ومن الذى يسرقه ؟

— السائقون الذين يبيعونه لنا .

— ومن أخبرك بهذا ؟

— سائق منهم .

— أخبرك أنه يسرق السولار الذى يبيعه لنا ؟

— نعم .

— وأخبرك ماذا أيضاً ؟

— أخبرنى بأنه إذا ما تم ضبطنا سنذهب إلى السجن .

— يا رجل !! السجن مرة واحدة ؟

قللها المعلم (شحات) بمنتهى السخريه فلم يدر (علاء) بماذا يجيب ، وتعلقت عيناه بعينى المعلم باستغاثه من يريد أن يفهم ، فما كان من المعلم إلا أنه استطرد قائلاً بنفس لهجته الساخرة :

— إذن بماذا تفسر حضرتك يا شيخ (علاء) وقوفك بطريق عام لتشتري سولار مسروقاً على امتداد شهر ؟ وبماذا تفسر أيضاً تشغيلي لمخزن مساحته ألف متر ممتلئ بسولار مسروق

بطريق عام آخر منذ ما يزيد على العشر سنوات ، بينما المباحث تدهس الطريقين ذهاباً وعودة ليل نهار ، ومع ذلك لم تذهب حضرتك ولا أنا ولا أحد من رجالى إلى السجن ، وحتى لم يقترب منك أو منا أحد ليسألنا عما نفعل ؟

بماذا تفسر ذلك يا عم الشيخ (علاء) ؟

هيا أسعفنى بتفسير ، الله يرضى عنك .. هيا .

وأسقط فى يد (علاء) — جرفه شلال هادر من الحرج والارتباك وعدم الفهم ، وخرج السؤال منه لا إرادياً :

— إذن ماذا يعنى كلام السائق ؟

وجاء جواب المعلم بمنتهى القرف :

— يعنى أنه حمار مثلك .

بُهِت (علاء) .. اتفلتت هتفتة الذاهلة :

— معلم !

وكان رد المعلم بهدونه المثير :

— عارف يا بنى .. لو أن شخصاً غيرك ترك أدوات المشغل بهذه الطريقة على الطريق دون أن يسلمها لأحد من رجالى ، واتهمنى فى وجهى بأن تجارتى حرام ماذا كنت فاعل به ؟ كنت علقته من قدميه فى سقف هذه الحجرة ، وسلخت جلده عن عظامه .

ضرب الارتياح (علام) من جبروت الرجل الذى تبدى له لأول مرة منذ التقاه ، وشل لسلته داخل فمه ، بينما أودف المعظم قفلاً :

— يشفع لك عندى فقط وصية بنت أختى عليك ، وأمانتك حين رددت لى الألف جنيه التى تركتها لك خطأ فى الحساب أول أمس .

وغرس المعلم نظرة نارية فى عيني الفتى فكّت أوصاله كلها من بعضها . ثم نهض منصرفاً ، تاركاً الفتى جامداً فى وقفته كصنم يجسد الرعب والذهول فى فروتهما .

★ ★ ★

ألف وأربعمائة جنيه خرج بها (علام) من الشهر الذى عمله مع المعلم (شحات) بعد كافة مصروفاته الشخصية ، وقبل يوم واحد من تركه العمل كان قد أرسل ألف جنيه إلى أمه وإخوته فى « أسبوط » ، وسدد ثلاثمائة جنيه لأم (يوسف)

قيمة إيجار الحجرة المترام عليه ، واحتفظ لنفسه بمائة جنيه فقط مطمئناً إلى استمراره فى عمله ، وتواصل تدفق أجره ، وما يمنحه له المعلم (شحات) من بقشيش ، وما يمنحه له (حسين) من آن لآخر ، ولكن ها هو كل هذا ينقطع فجأة ، وبلا سابق إنذار .. ها هو بترك العمل ، ويخسر المعلم ، ويخسر حنفية النقود التى فتحت له —

كارثة ..

كارثة لم يشعر بها إلا صباح اليوم الخامس لتركه العمل حين فتح عينيه على نهار جديد وهو لا يملك جنيتها واحداً فى جيبه .. هنا فقط أبصر الكارثة بتفاصيلها السوداوية المفزعة ..

علات الأيام السوداء ..

علا عاطلاً ..

عاد لا يملك قوته ..

لا يملك إيجار حجرته ..

لا يملك قوت أمه وإخوته ..

لا يملك حتى ثمن علبه سجانر ..



تشبثت عيناه بسقف الحجرة وهو مطروحاً في فراشه ،
مضروباً بذهول غاشم يكاد ينسف عقله ، ويدفع به إلى هاوية
الجنون .. نشرت أمام عينيه وذاكرته صفحات أيام بطالته التي
سبقت عمله مع المعلم (شحات) ، فإذا بها أيام ذل وهوان
الموت أرحم منها مليون مرة .. قفز أمامه حال أمه وإخوته وقد
نفذت منهم الألف جنيه التي أسعقهم بها ، فإذا بهم يتضورون
جوعاً ، وربما هلك أحدهم مرضاً دون علاج .. ضربه الفزع ..

انتفض من الفراش ، وانطلق جرياً من الحجرة ، هابطاً السلم
قفزاً بقميصه وبنطاله اللذين كان ينام بهما ، ودون أن يدخل
الحمام ، أو حتى يغسل وجهه .. قطع عليه قفزاته نداء
(أم يوسف) جافاً مستهزئاً من مجلسها بصدر شقتها :

— (علاء) أفندى !

التفت إليها مختنفاً :

— نعم يا حاجة .

— سمعت إنك تركت الشغل .

كظم غيظه ، ولم يجيبها بشيء ، فزفرت ساخرة :

— يا فرحة ما تمت ..

كاد يبصق عليها .. واصل قفزاته على السلم .. انطلق في
الحواري مهولاً قاصداً مقهى الصعايدة ، وما إن لمح (ياسر)
حتى تلقاه هاتفاً ببشاشته :

— أين أنت يا عينا ؟

— ماذا هناك يا (ياسر) ؟

— ضيف عزيز من « أسبوط » .

وأشار إلى جندي صاعقة يجلس مشغولاً بتقليب كوب شاي
أمامه ، فتلفتت غمغمة في توجُّس :

— محمود !؟

وأسرع إلى شقيقه بأخذه في حضنه :

— إزيك يا (محمود) ؟

— الله يسلمك يا (علاء) .

— اجلس !

وجلس الشقيقان . وبادر (علاء) شقيقه قاتلاً وهو يجاهد
فى مداراة توجسه بابتسامة باهتة :

— ما هذه المفاجأة الحلوة يا (حودة) ؟

وكان رد (محمود) متجهماً :

— جنك مضطراً يا أخى .

ارتعشت ابتسامة (علاء) :

— مضطراً !

— نعم ، فما جنك لأجله لم يكن يصلح إخبارك به فى

التليفون .

— إذن فهى مشكلة كبيرة .

أطرق (محمود) فى غم وحيرة ، فاسرع (علاء) يستنطقه

بعصبية وانزعاج :

— تكلم يا (محمود) ! ماذا حدث ؟

— أمك .

انفلتت هتفة (علاء) بمنتهى الانزعاج :

— ما بها ؟

— مريضة .

— مريضة ؟! مريضة بماذا ؟

— فشل كلوى .

ضربته الصدمة :

— ماذا ؟! أمى ؟!

أوما (محمود) بالإيجاب فى غم ، فعاد شقيقه الأكبر يهتف به

مفروغا :

— كيف حدث هذا ؟ كيف ؟

— وكـم يتكـلف هـذا الغـسيل ؟

— مائة وخمسون جنيهًا في المرة الواحدة .

— إذن فهي تحتاج ثلاثمائة جنيه أسبوعيًا .

— نعم ، وهذه هي المشكلة التي اضطررتني للمجيء إليك .

أسقط في يد (علاء) ، وراح يحرق بوجهه شقيقه بذهول

مريع حتى وجد نفسه يسأله وهو يكاد نجن :

— وماذا إذا لم تغسل ؟

— تُصاب بتسمم في الدم يؤدي إلى وفاتها في أقل من 48

ساعة :

★ ★ ★

— من شهر تقريبًا بدأت تشعر بألم في جنبها ، فذهبت بها خالتك (صفية) إلى مستشفى « أسيوط » العام لأنى كنت في المعسكر ، وفي المستشفى طلب الأطباء منها عمل أشعة للكليتين وتحاليل وظائف كلى ، فما كان من خالتك إلا أنها عادت بها دون أن تفعل شيئًا من هذا ، فلم يكن معها سوى مصروفات مواصلاتهما ، ولم يكن أمام أمك سوى تحمّل آلامها ، حتى عدت أنا الأسبوع الماضى فى إجازتى الشهرية ، وأرسلت أنت الألف جنيه ، فسارعت بعمل الأشعة والتحاليل المطلوبة لها ، فإذا بها مصابة بفشل كلوى ، وتحتاج إلى غسيل كلوى مرتين أسبوعيًا ..

— يا نهار أسود !! فشل كلوى !!؟

هكذا انفلتت صرخة الفزع من (علاء) ، وليأتيه الرد إيماءة تأكيد من شقيقه بمنتهى الغم ، فعاد (علاء) يسأله بكل صدمته وذهوله :

— وكيف تصرفتم ؟

— أجرينا لها الغسيل هذا الأسبوع بما تبقى من الألف جنيه .

انفلتت هتفتة محذراً :

— (سمر) ! لا تتكلمى عنه بهذه الطريقة .. إنه أخى .

فوجدت ، وأسرعت تعذر :

— أنا آسفة .

وتحركت ماشية إلى جواره وهى تبذل حرجها ، ولكن عصبيتها ما لبثت أن ارتدت إليها من طريق آخر ، فكان تساولها فى غضب :

— ما هذا الذى فعلته مع خالى ؟!

لم يجيبها بشيء ، ولم يلتفت إليها ، فعادت تسأله :

— هل حقاً تركت العمل معه ؟

جاءها رده باقتضاب ووجوم :

— نعم .

— لماذا ؟

— ألم يخبرك هو ؟

الفصل السادس

خلال الساعة التى جلسها (علاء) مع شقيقه (محمود) أمام المقهى لم تتوقف (سمر) عن قطع الشارع ذهاباً وعودة أمامه وهى تستنهضه بعينها فى عصبية واضحة .. كان واضحاً أنها فى حالة غضب وشغلان . ولكن (علاء) تجاهلها تماماً حتى انصرف شقيقه ، ثم انتظرها حتى عادت تمر من أمامه ماضية فى طريقهما المعتاد . فنهض ماضياً فى أثرها حتى لحق بها على كورنيش ترعة « الإسماعيلية » ، وقبل أن ينبس هو ببنت شفة ، كانت هى تسأله بمنتهى الدهشة والغضب :

— ما الحكاية يا محترم ؟! أكثر من ساعة وأنا أحرث الأرض أمامك ذهاباً وعودة وأنت ولا هنا ؟!

وكان رده فى هدوء رغم غمه :

— غضب عنى يا (سمر) .

— غضب عنك ! من يكون سيادة اللواء هذا الذى كنت تجلس

معه ونقضت لى من أجله ؟

— أريد أن أسمع منك أنت .

— لأن تجارته حرام .

— أخرس .

هكذا جاءه ردها بمنتهى السرعة والغضب كصفعة دامية هوت على صدغه .. تسمر في مكانه محدقاً بها في بهوت قابلته هي بغضب مسعور جعل الشرر يتطاير من عينيها وهي تحرق به بمنتهى العصبية .. أدرك حجم ذلته وإهانته لحبيبته التي لم يكن لها ذنب سوى أنها أرادت مساعدته والوقوف إلى جانبه في ظروفه الصعبة ..

داهمه الخجل من نفسه ، ووجد نفسه يعتذر لها بهجم خجله :

— أنا آسف يا (سمر) .

لم يهدنها اعتذاره ، وظلت تحدجه بنظرانها الساخطة حتى أطرق بعينه إلى الأرض ، فتحركت إلى سور الكورنيش وهو يتبعها حتى وقفت أمام السور تغرس نظراتها الجريئة في مياه التريعة لوهلة ، جاء بعدها صوتها حزيفاً دون أن تصحب نظراتها من المياه :

— عندما أخبرني خالي بما فعلته لم أصدق أذنى ، ووجدتني أصال نفسي .. معقول ؟!

معقول (علاء) العاقل المحترم الذى أحببت فيه رجولته ونكاهه يتصرف بهذه الطريقة الخائبة ؟!

ولماذا ؟!

لماذا ؟!

وكان الرد سريعاً ، وباختناق لا يقل عن اختناقها :

— لأنى صنمت بما سمعته من السائق ؟

— أى سائق .

— سائق أخبرنى بأن هذه التجارة حرام .

كظمت غيظها :

— ومن يكون هذا السائق ؟! مفتى الديار ؟! أم عالم فى

الإسلام ؟!

أسرع يهتف فيها باختناقه :

— يا (سمر)

أسرعت تقاطعه بمرارتها :

— اسمع يا ابن الناس .. البنت الذكية لا تحب في الشاب شكله أو ماله كما يقولون ، بل تحب عقله .. نكاهه ، فالشكل الجميل قد يخفى تحته مخلوقاً مقررّاً ، والمال من السهل جداً أن يضيع ، أما الذكاء فهو صمام الأمان الدائم الذي يضمن للبنت سعادتها مهما كانت ظروف حبيبها ، وكم من إنسان بنكاته أسعد من حوله ، وكم من إنسان بغبانه ضيّع من حوله ، وربما ضيّع أعز الناس .

في حجرته التي لا تدخلها شمس ، وفوق فراشه العطن جلس (علاء) الفرصاء لا يشعر بشخص عينه كالأموات ، ولا يسكنه التام كالأصنام ، ولا بصمت القبور الذي يلفه ، فقد انقلبت حواسه كلها متجهة إلى داخله ..

إلى صوت شقيقه (محمود) وهو يخبره بمصيبة أهم .. يوقعها فريسة لمرض لعين عذابه فوق احتمالها ، وتكاليف علاجه فوق طاقتهم .

إلى منظر أهم المسنة وقد استباح عذاب هذا المرض للعين جسدها الضئيل الضامر .

وإلى عينيها وهي تستقيث بهما من هذا العذاب الذي لا يحتمله بشر .

ثم إلى صوت شقيقه (محمود) مرة أخرى وهو يخبره بهلاكها المؤكد في حال التباطؤ في غسل كليتيها ولو لساعات معدودة .

ثم إلى صوت (سمر) وهي تلقّنه درسها المنطوق تماماً على الموقف « كم من إنسان بغبانه ضيّع أعز الناس » .

ثم إلى المشهد المتخيل الذي كاد يذهب بعقله إلى غير رجعة .. مشهد أهم وقد ماتت نتيجة تلخره في نجلتها ، ومنظر نعشها محمولاً فوق الأكتاف إلى قبرها ، بينما هو يسير خلفها وهو يكاد يجن ندماً على تسببه في موتها .

هنا انتفض الفتى واقفاً ..

انتفض ذاهلاً مفزوعاً ، وكأنه ضرب بصاعقة من جهنم .

وإذا بصوت حاد حاسم قاطع بداخله يوجزه له الأمر كله في سؤال واحد واضح : « أمك تموت ، ولا طريق أمامك لنجلتها سوى المعلم (شحات) ، فماذا أنت فاعل ؟ »

تلقت حوله بذهوله وفزعته وكأنه يبحث عن جواب ، وإذا بصوت خادم مسجد العزية يأتيه عبر مكبرات صوت المسجد معلناً وفاة

— هذا هو ما جاء بى إليك بهذه الطريقة يا معلم .. نحن ناس فقراء ، وأمى وإخوتى ليس لهم عائل سوى بعد وفاة والدى ، وكدت سأجن من عجزى عن تدبير قوتهم ، فإذا بى أمام هذه المصيبة ، مرض أمى بالفشل الكلوى ، وحاجتها إلى غسل كلوى مرتين فى الأسبوع .

دقق المعلم النظر فى عيني الفتى فاطمان إلى صدق رويته ..
أطرق مغمضاً فى أسى :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

ورفع وجهه إلى رجاله مصرفهم بإشارة من يده ، ثم ألتفت إلى (علاء) قائلاً فى حنو :

— اجلس يا بنى .

جنس (علاء) ، بينما أطفأ المعلم سيجارته فى المطفأة البلاستيكية التى أمامه ، ثم عاد ينظر إلى (علاء) متسانلاً :

— متى حدث هذا ؟

— من عدة أيام .

ومسح دموعه بيده ، ثم أردف قائلاً :

— أخى الأصغر منى مباشرة مجند فى الجيش ، جاعنى بالخبر بالأمس وهو فى طريقه إلى وحدته .

— وأين بقية إخوتك ؟

— فى « أسيوط » مع أمنا ، فهم أطفال أكبرهم فى الخامسة عشر من عمره .

وعاد (علاء) ومسح دموعه التى خاتته مرة أخرى ، فكان تسأل المعلم بنفس حنوه :

— هل هناك صعيدى ببقى ؟

أطرق (علاء) خجلاً ، وهو يجيبه :

— إتبا أمى يا معلم ، وهى ليست كاية أم .. لقد منحتنا عمرها وشبابها بعد وفاة والدنا منذ أكثر من عشر سنوات ، وتحملت من أجلنا ما لا يطاق ، وسعت سعياً لا يستطيعه الكثير من الرجال كى تربينا وتعلمنا .. باعت واشترت ، وجابت أسواق « أسيوط » كلها بقفص طيور فوق رأسها حتى حصلنا أنا وشقيقى (محمود) على شهادات متوسطة ، وصرنا جاهزين لحمل المسئولية عنها ، فإذا بها تسقط هكذا ، وكأن القدر قضى عليها بالشقاء والعذاب طيلة حياتها ..

أسرع المعلم يرده عن حماقته :

— لا يا بنى .. لا .. لا تقل هذا ، فلا يساس من روح الله
إلا القوم الكافرون .. استغفر ربك ! استغفر !

خشع قلب الفتى :

— استغفر الله العظيم .

وأطرق صامتاً ، فلم ينتبه إلى مسحة الحزن التي سرت في
وجه المعلم ، وجعلته هو أيضاً بطرق شاردًا ، وكان ذكرى ما
مؤلمة داهمته ، وأخذته بعيداً ، ولكنه ما لبث أن انتشل نفسه
من شروده ، وعاد ينظر إلى (علاء) متسائلاً بنبرة حزينة :

— متى ستسافر لها ؟

— بمجرد أن أدبر لها تكاليف الغسيل القادم .

— ولكنك تقول أنها تحتاج إلى الغسيل مرتين في الأسبوع .

— نعم .

— وهل ستسافر لها كل مرة ؟

ولم ينتظر جواب (علاء) ، ومضى مستفسراً :

— فى المرة الواحدة الغسيل وسفرك يحتاجان إلى يومين ،
فهل ستسافر أربعة أيام فى الأسبوع ؟ وكم يوماً ستعمل إذن ؟
ثلاثة أيام فقط ؟ وهل عمل ثلاثة أيام هو الذى سيوفر لك
تكاليف الغسيلين ؟

أسقط فى يد (علاء) « ووجد نفسه يتسائل بمنتهى الحيرة
والاختناق :

— ماذا أفعل إذن ؟ ماذا أفعل ؟

أشعل المعلم سجارة أخرى لنفسه ، ثم عاد يسأل (علاء) :

— إذا حلت مشكلة التكاليف ، فهل هناك من أقاربك من يتطوع
باصطحابها فى عملية الغسيل ؟

وكان رد (علاء) بغمة :

— من سيفعلها مرة لن يفعلها الثانية .. صحيح النجع كله
أقاربنا ومنهم أخوالى وأعمامى ، لكننا فى أيام لا ينفع فيها
خال ولا عم .. الكل بالكاد يدبر أموره ، والكل يقول يا رب
نفسى .

— إن فليس هناك من يتولى هذه المهمة سواك أنت أو شقيقك (محمود) .

— وأين هو شقيقى (محمود) ؟ إنه فى الجيش ، وإجازته شهرية .. سبعة أيام كل شهر .

— وأين جيشه ؟

— فى مركز تدريب الصاعقة .

تأمله المعلم بنظرة عميقة ، مد يده بعدها فى جيب جلابيه مخرجًا موبايله ، وهو يسأله :

— ما اسمه بالكامل ؟

— محمود ربيع عبد الكريم .

طلب المعلم رقمًا فى الموبايل ، ثم أجاب الطرف الآخر قائلاً فى رصانة :

— (عصام) باشا .. نطمع فى خدمة من سيادتك ..

—

— هناك جندى مجتد فى الصاعقة عنده ظروف صعبة ، ويحتاج إلى أربعة أيام إجازة أسبوعياً .

—

— اسمه (محمود ربيع عبد الكريم) فى مركز تدريب الصاعقة .

—

— من اليوم ، وأرسله لى .

—

— شكرًا يا باشا .

وأغلق المعلم الموبايل ، ونظر إلى (علاء) ، فإذا به غارقًا فى دهشته ، ابتسم قائلاً له فى حنو :

— هذا الباشا هو ابنى الكبير المقدم (عصام الشحات) بمكتب وزير الدفاع .

ازدانت دهشة (علاء) ، بينما أردف المعلم قائلاً :

— (محمود) قادم خلال ساعتين .

ثم فتح درج المكتب ، وأخرج منه رزمة نقود مد يده بها للشباب مردفًا :

— أمسك هذه !

فوجئ (علاء) :

— ما هذه يا معلم ؟

— أمسك أولاً :

تناول (علاء) النقود ، فأرشف المعلم قائلاً :

— هذه ثلاثة آلاف جنيه ، تأخذها وتأخذ شقيقك ،
وتسافران الليلة ، وتعملان كل اللازم لأكما وأخوتكما ،
وتشتريان لهم كل ما يحتاجونه طوال الشهر من طعام وخلافه ،
ولك منى نفس المبلغ كل أول شهر لعلاج أمك ومصروفاتها
هى وإخوتك ، وكل ما عليك هو أن تدعو لها بالشفاء ، وتهتم
بعملك معى وتترك الباقي على الله !!!

★ ★ ★

الفصل السابع

سبعة عشر يوماً وكان (علاء) يستقل القطار عائداً إلى
« القاهرة » بعدما غمر قلبه الاطمئنان على أمه وإخوته ، فقد
تراجع شبح الموت عن أمه ، وتعافت كثيراً كمريضة بالفشل
الكلى من ناحية ، وابتعد شبح الجوع وذل الحاجة عن
إخوته من ناحية أخرى .. وفوجئ به المعلم (شحات) يدخل
عليه المكتب بحال غير الحال التى سافر بها تماماً .. دخل
متلهلاً مبتهجا مندفعاً نحو المعلم الذى كان يجلس خلف
مكتبه ، طبعاً على رأسه قبلة طويلة مفعمة .. بامتنان صادق
من القلب ، وكان رد المعلم أن نهض واقفاً متلقيه فى حضنه
بسعادة غامرة ، فقد كان ظنه الغالب فى الشاب فور انصرافه
من أمامه بالثلاثة آلاف جنيه أنه لن يعود ، ولن يريه وجهه
مرة أخرى ، وكان ظنه هذا منطقياً فى شاب سبق له أن قابل
الثقة فيه باستخفاف مهين ، ولكن لما هو الشاب قد عاد

يسبقه امتنانه ، فكانت فرحة المعلم به طاغية وهو يضغظه في حضنه ، هاتفاً به من قلبه :

— حمداً لله على السلامة يا ولد .

— الله يسلمك يا معلم .

— طماننى على الوالدة .

— بخير .. بكل بخير يا سيد المعلمين ، وتركناها تدعو لك كما لم تدع لإنسان من قبل .

— الله يكرمها ويشفيها .

— ويجازيك بكل خير عما فعلته معى يا معلم .

— أنا لم أفعل شيئاً يا بنى .. كله من فضل الله ..

اجلس !

وعاد المعلم يجلس فى مقعده ، بينما استدار (علاء) ليجلس أمامه ، فإذا بضيف شاب يجلس واضعاً ساقياً فوق ساق بمقعد مجاور لباب المكتب ، وبما لم يسمح لـ (علاء) بالانتباه لوجوده لحظة دخوله من فرط اندفاعه

ولهفته .. على الفور تذكره (علاء) من ضخامته وأناقته وعبوسه وعنجهيته المفرطة ، ومع ذلك أسرع يعتذر له ..

— لا مؤاخذه يا باشا .

وأسرع المعلم (شحات) يقدمه للضيف :

— (علاء) ابننا يا معلم (رفعت) ، ويعمل معنا .

وكان رد (رفعت) إيماءة متعالية ، التفت بعدها المعلم (شحات) إلى (علاء) مكملًا التعارف :

— المعلم (رفعت) .

وكان رد (علاء) فى تيسم وأدب :

— سبق أن تشرفت برؤية حضرته يا معلم .

— أين ؟!

— هنا فى المكتب عندما جئت لحضرتك للمرة الأولى .

وإذا بـ (رفعت) يتدخل قائلاً لـ (علاء) بكل برود واحتقار :

— أنت إذن المتخلف الذى ترك العربى وأدوات الشغل على الطريق وهرب ؟
صاعقة ..
صاعقة هوت فوق رأس (علاء) ، فتسمر واقفاً فى مكانه ، محدقاً فى (رفعت) بعينين جاحظتين تكادان تنفجران ، وهو يسأله مبهوتاً :
— متخلف ؟

أما المعلم (شحات) فقد انقضض واقفاً مرة أخرى وهو يحدج (رفعت) بنظرة غضب واستهجان شديدين ، أسرع بعدها يلتفت إلى (علاء) قائلاً بابتسامة متوترة يغمرها الحرج :

— المعلم (رفعت) يمزح معك يا (علاء) .

وكان رد (علاء) سريعاً بنفس بهوته :

— يمزح معى ؟! يمزح معى بأن يسينى ؟!

— لا .. لا يا (علاء) .. هو لا يقصد أن يسبك .
— ماذا يقصد إذن ؟
وإذا بالررد يأتية من (رفعت) بنفس عجرفته التى لا تطاق :
— ماذا دهلك يا حمار ؟
هل ستحقق معنا ؟
امش !
امش من أمامى وإلا
وتوقّف قبل أن يكملها .. أوقفته صيحة المعلم (شحات) بمنتهى القوة والعصبية والجبروت :
— رفعت ؟!
وبُهِت (رفعت) ، وتسمر فى مقعده محدقاً فى المعلم (شحات) ، فإذا بالمفاجأة الثانية من الرجل الذى القلب أسداً مصوراً غاضباً أن لردف أمراً (رفعت) بصرامة مفزعة :
— اعتذر لـ (علاء) يا (رفعت) .

وازداد (رفعت) بهوتا ، فما كان من المعلم (شحات)
إلا أنه أعاد عليه صيحته بصرامة أشد جبروتا :

— قلت لك : اعتذر يا (رفعت) .. اعتذر !

ومرت لحظة صمت رهيبة بالرجلين ، تعلقت خلالها عيونهما
بنظرتين صارختين .. شراسة وجبروت مفزع وتحد من
المعلم (شحات) ، وذ هول صاعق من (رفعت) ، بينما ظل
(علاء) متسمرًا في مكانه بينهما لا يدري ماذا يقول أو يفعل ،
حتى فوجئ بـ (رفعت) يلتفت إليه قائلاً :

— أنا آسف يا معلم (علاء) .

قالها بغضب وغل من نار ، وأعقبها بنظرة أشد غيظًا وغلاً
ووعيدًا للثنتين (علاء) ومعلمه .. ونهض مغادرًا المكتب ،
ومنطلقًا بسيارته من المخزن ، قالتفت المعلم (شحات) إلى
(علاء) قائلاً له وقد ارتد إليه حناته رغم وجومه وغمه :

— هيا يا (علاء) .. اذهب إلى حجرتك ! تناول عشاءك
ونم جيدًا ! وغداً اذهب إلى (حسين) ! وتسلم ورديتك منه !

وكلن رد (علاء) بمنتهى الألب وقد انطفاً وجهه غماً هو
أيضاً :

— أمرك يا معلم .

واستدار لينصرف ، ولكنه ما لبث أن توقّف مرة
أخرى متطلعاً إلى المعلم بمزيج هادر من الامتنان
والاعتذار عما سببه له ، وأدرك المعلم ما تجيش به
نفسه ، فما كان منه إلا أنه عاد يصرفه بلهجة أكثر أبوية
وحنواً :

— هيا يا (علاء) .. هيا افعل ما قلته لك .

ولم يملك (علاء) إلا أن يجيبه قائلاً :

— أمرك يا معلم .. أمرك .

واستدار منصرفاً ، بينما أطرق المعلم في غم واختناق .

استقبل (حسين) (علاء) بابتسامة عريضة وهو يهز رأسه ، مما جعل سؤال الأخير يسبق سلامه :

— علام تهز رأسك يا (سحس) ؟

— كنت واثقاً من عودتك .

— لماذا ؟

— ليس مهماً السبب .. المهم أنك عدت .

وأخذه في حضنه مردفاً في سعادة :

— حمداً لله على السلامة ..

— الله يسلمك .

— والله لو كنت أعرف مكانك لجننتك ليلتها .

— كأنك جنت يا (سحس) .. كأنك جنت .

والتفت (علاء) ملقياً نظرة باسمه على البرميل الممتلئة ،

ثم أردف قائلاً في تبسم :

— بسم الله ما شاء الله .. واضح أن الأحوال تمام .

— الحمد لله .

وما كاد (حسين) يتمها حتى كانت نافذة سولار عملاقة تتوقف أمامهما « فأسرع (حسين) يأتى بالجران والخرطوم ، وإذا بالسائق وقد نزل من النافذة يوقفه قاتلاً :

— لا .. انتظر يا عمنا !

ثم أردف يسألهم معاً :

— أديكما مساطر ؟

وفوجئ (علاء) بالسؤال ، ولكنه فوجئ أكثر بـ (حسين) يتהלل وجهه بطريقة عجيبة ، ويجيب السائق :

— لدينا يا عمنا .. تعال معي .

ثم إذا به يلتفت إلى (علاء) قائلاً بسعادته الغامرة :

— سأعود إليك يا (نوعة) .

وأسرع يقفز إلى جوار السائق الذى سبقه بالعودة إلى عجلة القيادة ، ومضيا معاً بالنافذة ، تاركين (علاء) يضرب أخمصاً في أسداس ، حتى عاد إليه (حسين) بعد ما يقرب من نصف الساعة ، فأسرع يستقبله بسؤاله :

— ما الحكاية يا (سحس) ؟!

— حكاية ماذا يا (لوة) ؟!

— حكاية المساطر .

وإذا برد (حسين) ابتسامة غامضة لا أكثر زادت (علاء) فضولاً ، وإصراراً على المعرفة ، فكان رد (حسين) بنفس تسمه :

— يا صاحبي .. يا صاحبي تعرف وتفعّلها مرة أخرى ؟

— أفعل ماذا ؟

— نتركنا كما تركتنا من قبل .

التفت (علاء) نحو التربة مرسلًا نظرة بعيدة بلغت الأفق الرمادي الغامض ، عاد بعدها ينظر إلى (حسين) مرة أخرى ، قائلاً يهدوء من يقر واقعاً لا مفر منه :

— لم يعد هذا بمقدوري يا صاحبي .

— مهما كان الأمر ؟

— مهما كان الأمر .

تأمله (حسين) بنظرة طويلة نافذة ، ثم شرع يجيبه :

— إذن اسمع ، وركز معي جيداً يا صاحبي .. جميع ناقلات مشتقات البترول بها من أعلى فتحات دائرية يتم من خلالها تحميل الناقلات بحمولاتها من سولار أو بنزين أو خلاقه .. هذه الفتحات يتم غلقها بأغطية دائرية خاصة بها .. هذه الأغطية مثبتة بمركزها مقاسات معدنية مدرجة على شكل مساطر ، ولذلك تسمى مساطر .. هل تعرف شكل المسمار العادي ؟

— نعم .

— يمكنك تشبيه غطاء الفتحة برأس المسمار ، والمسطرة المثبتة به بجسم المسمار الطولى .. تخيلتها ؟

— نعم .

— عقب تحميل الناقله يتم ضغط الغطاء بمسطرته في الفتحة ، ثم رفعهما وقراءة العلامة التي بلغتها الحمولة داخل الناقله ، وبذلك يتم قياس الحمولة ، وبهذه الطريقة يتم تسليمها للسائق من الشركة المرسله لها ، وبنفس الطريقة يتم استلامها من السائق في الشركة أو الجهة المرسله إليها ، أى أن الاعتماد كله في التسليم والاستلام على قراءة هذه المساطر فقط ، ومن هنا تأتي فرصة

— كيف ؟

— باستبدال المساطر الحقيقية المعتمدة بمساطر مزيفة تم تدرجها بحيث تعطى نفس قراءة الاستلام إذا ما نقصت من الحمولة أية كمية ، بشرط ألا تزيد هذه الكمية عن ثلث الحمولة .

— وهذه الكمية يبيعها السائق لحساب نفسه ؟

قالها (علاء) بذهول عاصف مما يسمع ، فكان رد (حسين) بسخرية تفوق ذهوله :

— لحساب نفسه ؟ يا لذكائك يا صاحبي .. وهل يجروء سائق على فعل هذا من تلقاء نفسه ؟

— من معه إذن ؟

— عقل مدبر فى جهة التحميل أو جهة الاستلام أو فى الجهتين معاً .

— وطبعاً هذا يحدث مع كل حمولة ؟

— مع كل حمولة ، وفى معظم — إن لم يكن كل — شركات إنتاج وتسويق السولار والبنزين .

— وماذا يستفيد التاجر الذى يشتري هذه المواد المسروقة ؟

— تقصد أمثال المعلم (شحات) وهم بالآلاف ؟

— نعم .

— التاجر يشتري هذا الممرق بنصف الثمن ، ثم يقوم بتسويقه بأسعار أقل كثيراً من الأسعار المعتمدة ، ولكنها أيضاً أعلى كثيراً مما اشترى به ، وبذلك يربح الطرفان .. التاجر والمشتري .

— والعقل المدبر والسائق أيضاً ؟

— برافوا يا عم (نوعة) .. والعقل المدبر والسائق أيضاً .

— وهذا يعنى أن هناك ملايين الجنيهات تتم سرقتها واقتسامها يومياً .

— نعم يا صاحبي .

وكاد (علاء) يسقط من طوله من هول ذهوله .. واحتشد كل ذهوله فى عينيه وهو يحدق فى (حسين) بجحوظ مفزع ، وكأن الصدمة نسفت عقله بغير رحمة ، فيما كان من (حسين)

إلا أنه ابتسم مريباً عليه في إشفاق ، ثم أرفق قائلاً بمنتهى البساطة ، وكأنه يختتم حدوته أطفال :

— يا صاحبي .. إنها مافيا .. مافيا أكبر من المافيا التي نسمع عنها ، أو نشاهدها في الأفلام الأمريكية .. مافيا تبدأ بنا نحن الواقفون بهذه العربات والبراميل على الطريق ، ولكن من المستحيل أن تعرف أين تنتهي !!!!!

— يتبع —



السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

فوزى عوض

ملك النار

اسمع يا بن الناس .. البنت الذكية
لا تحب في الشاب شكله أو ماله كما يقولون ،
بل تحب عقله .. ذكائه ، فالحسن الجميل قد
يخفي تحته مخلوقاً مقررًا ، والمال من السهل
جذب أن يخسب ، أما الذكاء فهو صمام الأمان
الدائم الذي يضمن للبنت سعادتها مهما
كانت ظروف حبيبها .

118



المؤسسة
العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

التمن في مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم